

Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.1.40





Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.1.40



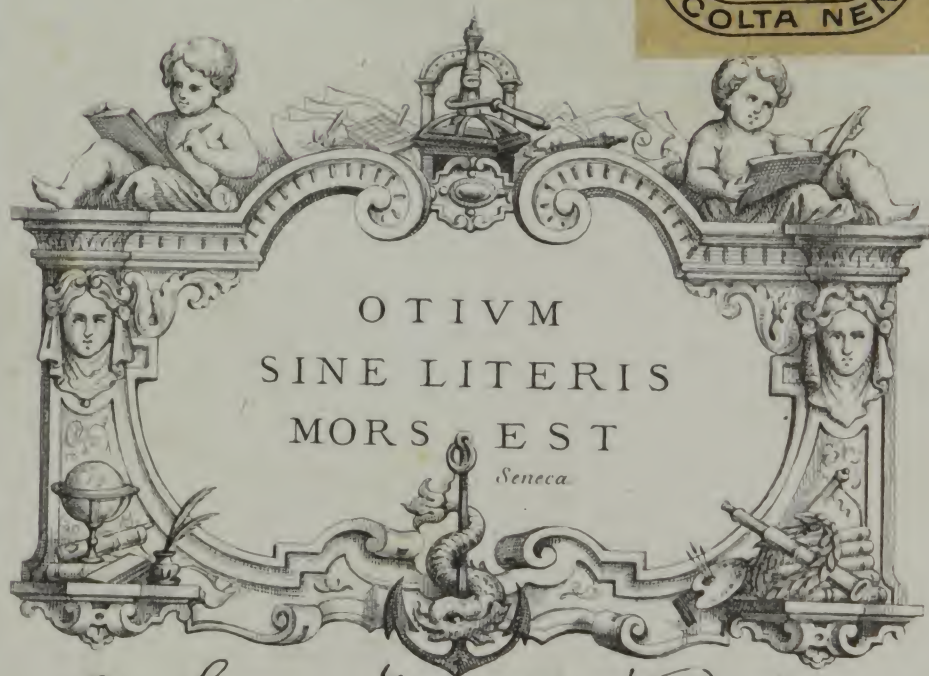


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.1.40



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di  
Firenze.  
Ald.2.1.40

905  
No. 2/1.

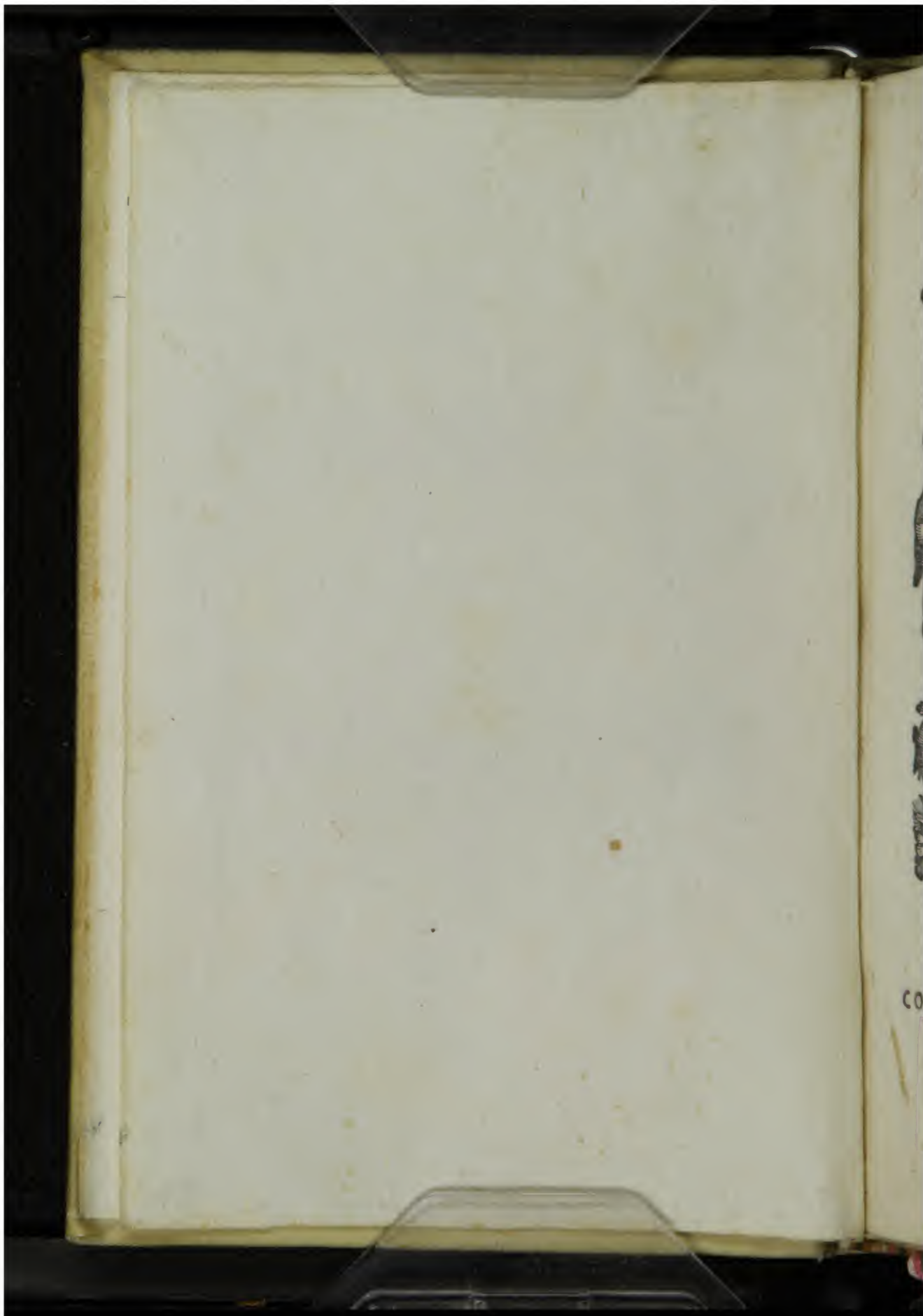


*Ex Libris Joannis Nencini*  
*1874*

20.6

FIRENZE • INIZIA







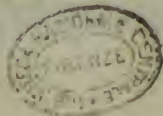
# FABRITIA.

COMEDIA DI M. LODOVICO  
DOLCE.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

M D XXXXIX.



FABRITIA.

COMEDIA D. M. LEOBONICO

DOLCE.



COM. GRATIA ET BENEVOLENTIA.

M. D. XXXIII.



AL MOLTO VALOROSO, 2  
ET HONORATISS.  
SIGNORE M. STEFANO  
FANO RIZZO,  
LODOVICO DOLCE.

**F** Orse, che il meglio sarebbe  
stato, Signor Stefano Ho-  
noratissimo, che non ha-  
uendo questa mia Come-  
dia, intitolata Fabritia, a  
molti, che rappresentare la uidero, apportato  
quella sodisfattione, che perauentura si aspe-  
taua da alcuno, io anchora l'haueffi tenuta  
occulta senza publicarla alle stampe. Ilche  
hauerei certamete fatto; se molti miei amici  
nō m'haueffero essortato a darla fuori; ap-  
presso alcune ragioni, che m'indussero facil-  
mente. percioche ne io doueua riguardare  
all'applauso di certi ignorati; iquali niente  
altro, che Buffoni sciocchi, & confusione ua-  
na di lingue, & di attioni poco honeste nelle  
scene desiderano di uedere: ne alcun'altra  
Comedia, per dotta & ingeniosa, che stata  
fosse, poteua riuscire fra tanto tumulto &  
disordine de spettatori: iquali erano in tan-

A ij

to numero, che non pur la sala et le camere,  
ma tutta teneuano occupata la scena, fatta  
solamente à ricetto & comodo de recita-  
tanti: in guisa, che prima si mostrauano des-  
siderosi, che la Comedia hauesse fine, che et-  
la hauesse hauuto principio: senza che si  
debbono ascoltare con riso le calunnie de  
gli sciocchi; iquali, si come una pecora ua die-  
tro l'altra, così eglino s'accostano al parere  
de gli altri, senza che possano intender da  
lor medesimi, se è buono, o cattiuo. che più  
quando alcuna uolta in Vinegia s'è ueduto,  
ch'l calciarsi un seruitale in iscambio di  
borzachini, lo atteggiar da Alocco, il mettere  
un'huomo dentro un sacco, & si fatte scioc-  
chezze ridicole ha potuto far giudicare una  
Comedia bellissima. ma questo è non pur uì-  
tio de nostri tempi, & specialmente di questa  
città, ma fu ancho della età di Terentio, in-  
tanto, che a questo Poeta per rispondere a i  
biasimi de Detrattori fu mestiero di romper  
gli ordini d'i Prologhi. Ne però sono io cotan-  
to profontuoso, che io uoglia approuar la  
mia Comedia: anzi io pochissimo l'appreza-  
zo et la espongo uolétieri al giudicio di quei,  
che fanno: che de gl'altri non è da farne  
stima; o bene; o male, che essi ne parlino.  
Questa adunque, publicandola, indirizzo a  
uoi, come a persona, che solamente col nome



3

le può dare reputatione . percioche si come  
l'esser ricco & abondeuole de beni di for-  
tuna è cosa comune a molti, & di poca la-  
ude ; perche cio molte uolte auiene a chi lo  
merita meno : cosi l'esser uoi per uirtù &  
per molte lodeuoli qualità ueramente de-  
gno d'ogni alto stato , è cosa propria uostra,  
& merita infinito honore . A molti in di-  
uerse età di questi terreni et caduchi beni fu  
cortesissimo il cielo : i quali ponendo in essi  
la somma felicità , l'Auaritia insieme con  
altri uitij abbracciarono ; non si curando  
che l'animo fosse pouero & ignudo d'ogni  
bontà . Ma uoi conoscèdo, che la parte pri-  
cipale dell'huomo è l'esser buono , l'animo di  
tutte l'eccellenze ornando , fate uenire in  
dubbio, quali siano in uoi maggiori, o le ric-  
chezze intrinseche & proprie uostre, o quel-  
le, che per essere in potere del caso, s'addimā-  
dano esterne & straniere . Di qui come che  
la patria uostra habbia hauuto ad ogni tēpo  
molti ualorosi & magnanimi cittadini ;  
hoggi non ha il piu bello, ne il piu nobile or-  
namento della uostra famiglia . La onde es-  
sendosi v. s. degnata di honorar questa  
Comedia con l'entrar nel numero di quei  
uirtuosi & gentili spiriti, che presero carico  
di rappresentarla , si degnerà anchora di  
gradire, ch'io l'honori del suo nome ; et di ri-

A iij



6  
ceuere il picciolo dono, che to le faccio di lei,  
con quell'animo, che alla sua somma bontà et  
natural cortesia si conuiene.

In Vinegia a X. d'Aprile

M. D. XLIX.

L. Fa.

F.

L. F.

F.

4

DVE FANCIVLLI FANNO  
IL PROLOGO.

Fe, che, per confessarti il ue-  
ro fratellino, il ueder qui-  
ui tanta brigata di gentil-  
huomini et di gentildonne;  
lequali a niun'altra cosa,  
fuor che a me riguardano; m'hanno fatto  
perder l'animo in guisa, ch'io non ardisco di  
recitare il Prologo impostomi dall'Autor  
della Comedia, che questa sera a rappre-  
sentare habbiamo.

L. Fa. Dillo pure sicuramente: che, come tu uedi  
tuttavia, a questi di l'audacia è ripu-  
tata uirtù.

F. Sallo Dio, ch'io non posso far questo ufficio sen-  
za qualche poco di spauento: nò di meno da  
che qui sono; et conuiene, che chi ha comin-  
ciato esser sfacciato una uolta, sia sfacciatissi-  
mo insino al fine, non uoglio rimaner con  
silenzio.

L. F. Incomincia: che quantunque io sia fanciullo,  
mi da il cuore di risponder d'improviso in  
contrario di tutto quello, che sei per dire.  
Di questo poco io me ne curo.

F. Nobilissimi ascoltatori, uoi haurete a uede-  
re una Comedia tutta nuoua: & per esser  
nuoua, l'Autore pensa di douerne meritar  
poca laude. Non perche egli nò si habbia af-

A iij



## P R O L O G O

aricato a tutto suo potere di farla tale, che  
 ella potesse & uì douesse piacere (& forse  
 che ancho uì piacerà) ma perche sa et cono-  
 sce, che le cose de moderni non si accostano  
 alla perfettion di quelle de gli antichi: Iquali  
 si come furono i primi a occupar la posses-  
 sione del bello: così quella hāno saputo ritener  
 tanto bene, che niuna cosa si puo dire, che  
 da loro non sia stata detta prima. Et come  
 che essi fossero tali, nō di meno i Latini Co-  
 mici non hebbero ardire di compor ueruna  
 Comedia, deriuandola dal loro ingegno, ma  
 tutti le tolsero da i Greci: si come quelli, che  
 ben comprendeano la difficultà, che por-  
 tano seco così fatti Poemi: in tanto, che aue-  
 gna che molti scritto ue n' habbiano; pochis-  
 simi sono stati apprezzati in tutti i tempi.  
 Hora (uedete profontione) si troua un nu-  
 mero quasi infinito de Poeti Comici: iquali  
 non che prendano le Comedie da gli anti-  
 chi, ma tanto piu le lor ciançe stimano mi-  
 gliori, quanto piu sono dissimili & lontane  
 da quelle antiche. ma questi tali mētre uccel-  
 lano cō temerità il fauor del uolgo, appresso  
 gli huomini intédēti, che sēpre sono pochi, nō  
 altro, che biasimo acquistano. Queste sono  
 briuemetēte le cagioni, che mouono l'Autore  
 a persuadersi, che la sua Comedia, per esser  
 nuoua, poco o nulla debba uenir lodata da  
 i giudiciosi. Ben egli uì prega, che la voglia



PROLOGO 5

te ascoltar con silentio, poi che per questo se  
te qui ragunati. Et quando ella a coloro, che  
fanno non piaccia, ei si rende certo, che  
è molto ben noto, che l'huomo non si dee sti  
mare in quello, che fa, ma in quello, ch'è ap  
prezza. E' uero, ch'egli uì promette, che esē  
do uoi uenuti per ridere, & per dilettaruì  
le orrechie, niuno si dipartirà senza diletto  
et senza riso. Et se non haureste altra cagio  
ne da ridere; riderete almeno delle scioc  
chezze, che uì sono introdotte. Il titolo è Fa  
britia, detta così da un giouane, a cui seruo  
no le priue parri. Io direi, che già apriste l'os  
recchie per udire, et chiudeste la bocca per ta  
cere: ma è da dar luogo a questo mio compa  
gno; ilquale cō tanta prontezza s'appareca  
chia a rispondere. Ascoltatelo; & giudicate  
chi di noi due haurà detto meglio.

L. F. Gentilissimi riguardanti, chi si crede che a di  
uerse età non conuengano diuersi costumi,  
di grā lunga s'inganna: percioche quello,  
che fu già prezzato in una, è tenuto a uī  
le in un'altra. Et per incominciar dal uesti  
re, i Romani antichi non usauano ne calcie  
ne berretta; & portauano alcuni panni lū  
ghi, che toniche, toge, preteste, & laticlaui ad  
dimandauano. Non mangiauano più che  
una uolta il giorno, le lor Donne non beuea  
no uino; & diuerse altre usanze offeruaua  
no cōtrarie in tutto alle nostre. Lequali alho

P R O L O G O

ra stauano bene, ma nella nostra età; nella quale altri costumi sono risorti; riprese et dannate sarebbono. A que tempi il giouane & desideroso marito ne i primi notturni congiungimenti alla nouella spossa un cinto di lana conueniua slegare; onde ella portaua fasciato il corpo per segno della sua uirginità. Questo a di nostri da uoi dōne nō sarebbe egli riputato sciochezza? certo si. et per non mi dipartir molto dal mio proposito, il simile auiene delle Comedie. Gli antichi le nominauano togate, pretestate, & palliate per la diuersità de gli habiti, che a diuerse età, & a diuerse nationi conueniuano. Hora questi titoli insieme con la usanza sono messi da parte. Essi le recitauano cantando, & la musica era accompagnata da sonatori. Hora i recitanti ragionano; & canti ne suoni non adoperano: & forse con piu ragione: perche non è ue risimile che chi fauella di quello, che gli occorre; o che si sdegni, o che si allegri, o che si lamenti, cio faccia cantando. Usauano i personaggi antichi certa sorte di scarpocchie, che addimandauano socchi: si come al l'incontro i Tragici un'altra guisa di borsacchini; a iquali haueuano posto nome Cothurni; pure usauano. ecco che gli ingegni de moderni gli bandirono, pensando che per rappresentar bene una Comedia o Tragedia non importi il calciar de piedi.



Le soleuano finalmete gli antichi cōpor tutte  
io uersi: et hoggidi la maggior parte de no  
stri ue l'hanno date, et ue le danno in prosa.

Or quando bene questi costumi de passati  
fossero tutti lodeuoli (che non sono) non sape  
te uoi quel detto; che si dee lodare i tempi  
passati, & uiuer secondo l'uso de presenti?  
Et se bene gli antichi tolsero le Comedie da  
Greci; non ne segue però, che essi habbiano  
meritato maggior gloria, che se quelle fossero  
state proprie inuentioni: d che gl'intelletti de  
moderni non possano in questa parte auana  
zarli, come gli hanno similmente auanzati  
in altre cose.

Non istimauano gli antichi, che oltre alle co  
lonne di Hercole si potesse nauigare, o u' ha  
bitassero altri uiuenti: & pure si sono troua  
ti nuoui paesi, & nuoui popoli: & tale u  
fu, che ci nauigò tato auanti inuerso la Tra  
montana di là, che poi ritornò dall'altra par  
te del mondo, nella guisa che farebbe uno,  
che caminasse sopra una ruota. il nauigare  
etiandio col gouerno della calamita, fu pur  
trouato da moderni. Non crediate adun  
que, che non si possa far nuoue Comedie sen  
za cauare da gli antichi: & quelli, che i pos  
sono fare, tenete degni di maggior laude.  
Or non hauete udito dire, che le cose nuoue  
piacciono, & le antiche per troppa età inf  
stidiscano? che uorr. ste più tosto uoi huomi

# PROLOGO

mini una Donna uecchia , o una giouane?  
senza dubbio tutti rispondereste la giouane:  
& cosi all'incontro le Donne anteporranno  
sempre i giouani a gli attempati. che piu?  
uedete la Primavera , quanto per rinouarsi  
alhora la terrà d'herbe & di fiori, è grata  
egualmente a tutti: & la stagione, nella qua  
le caggiono le foglie de gli alberi, dispiace in  
sino alle bestie. Ne si debbono le Comedie pe  
sar con le bilancie del seuerò & fastidioso  
Aristotele; come fàno hoggidi alcuni di que  
sti Philosophi minuti, iquali tengono piu seue  
rità, che dottrina: & dannando ogni compo  
nimento, essi non fanno mai far cosa, che me  
riti laude . O quanto è piu facile il riprende  
re una cosa, che il farla. Et uoi Donne sa  
pete bene, quante tra uoi se ne trouano di bruz  
te, o accompagnate da qualche difetto: et nò  
di meno te medesime sogliono dire il Dimo  
nio del uiso della compagna. Come sarebbe,  
La tale ha gliocchi bianchi , il naso lungo, la  
bocca grande, i denti disuguali, il collo sottia  
le, le mammelle pendenti, le mani corte, i pie  
di grandi , la persona sproportionata, il ca  
minar da fornaia, e'l parlar da fantesca: &  
non s'auengono, che esse paiono figliuole del  
la disgratia. Altre dicono; la tale è una ru  
balda, ella fa, ella dice: & queste perauentu  
ra sono in fatti piu nimiche della honestà,  
che l'amalato d'i sillopi, & delle medicine,



che l'hanno a guarrire. Così de gli huomini auiene. Altri dicono; questo componimento manca d'inuentione; non ui si uede dotrina; è senza arte, & priuo d'argutie: & poi tolgono di peso le cose d'altrui; & le scrivono sì scloccamente, che ciascuno si fa beffe in leggerle. Altri sogliono esclamar: questa lingua è troppo comune; quella parola non è usata dal Boccaccio; le clausule non sono lunghe; il uerbo non è in fine; non ci sono numeri, ne epitteti, ne grauità. Et chi legge le opere di questi tali, o le trouano piene di parole improprie & plebee, o colme di tanta affettatione, che niuno le spuo leggere. Et questa souerchia licèza del riprédere è proceduta così auanti, che insino a calzolai se la fanno lecita; e ardiscono giudicar sopra le pianelle. Ma è tempo, che ascoltiare la Comedia. Però uolgeteuì a quel giouane, che uiene di qua. et se io u'ho fatto troppo lunga diceria; ricordateuì, che'l fauellare assai è uizio non manco de uecchi, che de fanciulli.

*Personne che parlano nella Comedia*

Fabritio	giouane
M. Athanagio	uecchi.
M. Roberto	
Lifetta	figliuola.
Moro	seruo.
Balia	di Lifetta.
Giulio	marito di Lifetta.
Pomponino	uecchio, Dottore.
Turchetto	Ragazzo.
Luppo	Ruffiano.
Inuola	seruo.
Melino	Parasito.
Sensale	
Capitano della	corte.
Due sbirri	

*La Comedia si rappresenta  
in Mantoua.*



## A T T O P R I M O .

## S C E N A P R I M A .

## F A B R I T I O S O L O .

O R A io conosco bene es-  
 ser uero quello, che piu uol-  
 te ho udito dire ; che fra  
 tutte le passioni, che tormen-  
 tato i miseri huomini, niu-  
 na se ne dee comparare a quelle , che si pati-  
 scono amaro. per certo io son giouane: ma la  
 souerchia durezza di mio padre molte fiate  
 opponendosi a i miei giouenili desiderij, m'è  
 stata cagione d'intollerabili affanni. de quali  
 però nessuno m'è paruto cotanto acerbo , che  
 io non lo possa riputare un solazzo al pari di  
 quello, che hoggi Amore mi fa sentire . Non  
 sono anchora molti giorni, che in questa cita-  
 tà è uenuto un Ruffiano ; ilquale ci ha con-  
 dotta una giouanetta la piu bella , che mai  
 uedeffero gliocchi miei. Di cui in un subito  
 io mi sono innamorato sì forte, che'l dire ch'  
 io arda, ch'io spasmì, che io sia senza cuore  
 & priuo di anima (come fingono questi Poe-  
 ti ) sono parole assai minori del uero . Ma  
 quello, che affatto mi tira fuori d'ogni senti-  
 mento humano, è, che questo Ruffiano è ue-  
 nuto in Mantoua per ueder la giouane, non  
 altramente, che si uendano le bestie al me-



A T T O

cato : & io sono talmente pouero , che non  
ho danari da comprarla . Hauena pensato  
di far qualche rubberia a mio padre: ma nõ  
ueggio in che modo : che egli è sì fieramēte  
auaro , & così diligente guardiano d'ogni  
fistuca , che non se gli potrebbe inuolare un  
paio di scarpe. Appresso ei mi tiene del con-  
tinuo gliocchi alle mani, come io fossi qual-  
che gran ladro , o'l maggior nimico, ch'egli  
habbia. Mi resta un conforto solo : questo è  
l'opra del Moro suo antichissimo seruo, che  
per me l'accoccarebbe non pure a mio pa-  
dre , ma al Duca : quantunque il uecchio  
ha piu fede in lui, che non ha in amico , ne  
parente alcuno. E' uero, che pare ch'egli si  
prenda poca cura di me . ma quando l'a-  
stutia di costui non mi riesca , ho deliberato  
di piu non uiuere. & hora lo uo cercando.

SCENA SECONDA.

M. ATHANAGIO, M. RO

BERTO PADRI.

ESSER Roberto io so-  
M leua uederui il piu contēto  
huomo di Mantoua : hora  
mi parete il piu tribolato , onde procede  
questo accidente ?

Ben



**Rob.** Ben sapete Messer Athanagio mio, che le felicità di questo mondo poco durano: pure io sarei stato assai felice, se io non haueffi hauuto figliuoli.

**Ath.** Voi, se considerate bene la condition delle cose humane, hauete poca cagione d'attristarui: per che niuna auersità u'è auenuta, che non sia comune a chi ci nasce. Et se bene la morte u'ha priuo d'un figliuolo; confortateui, che sete in età da poter generarne de gl'altri. Ho da dolermi io; che col mezzo di mia figliuola haueua con uoi ordito un nodo di strettissimo parentado, Et acquistato per genero il uostro figliuolo: doue hora ho fatto perdita dell'uno Et dell'altro; Et appresso temo di perder la mia figliuola; in modo pare, che ella sia rimasa dolente per la morte del uostro.

**Rob.** Carissimo amico uostra figliuola è bella, Et uirtuosa giovane. onde nõ le mancheranno de partiti migliori, Et piu honoreuoli, che non fur le nozze di mio figliuolo.

**Ath.** Certo ogni giorno me ne uengono posti inanzi di molti; ma niuno per molti rispetti è da pareggiarsi al primo: non di meno uedraffi di eleggere il men cattiuo. Ben mi duole douerui esser molesto in raddomandar la dote: et se io potessi rimaritarla senza i danari, ch'io diedi a uostro figliuolo, siate certissimo, che io non u'arreccherei questa noia.

**Rob.** E' honestissimo, che siate sodisfatto del uostro: Et ben sapete che la dote di uostra figliuola fur due mille fiorini, cinque cento fra panni Et gioie, et il rimanente in contanti. Le robbe uoile hauete hauute: i danari io gli metterò insieme piu tosto, che io podrò.

B



A T T O

Ath. Ve ne ringratio: ma haurete a sapere, che fra poche hore io sono per far nuoue nozze. però uorrei, che questi danari uoi gli trouaste hoggi.

Rob. Benche io non possa far questo senza mio grandissimo incòmodo: non di meno uerso sera o uenite uoi o mandate alcun uostro fidato alla piazza, che senza fallo ui saranno resi, quando bene a me conuenisse prendergli a usura.

Ath. Sallo Dio, che mi duole del uostro incommodo; ma io son male agiato, et non ne posso far senza.

Rab. Io non saprei, se non iscusarui.

Ath. Adunque non potendo uenirci io, manderò il Moro mio seruitore, che è fidatissimo; et se gli puo còmettere ogni grā quātità di danari sicuramēte. egli è anchora mio procuratore, et ui farà per nome mio la quietāza.

Rob. Alla buon'hora: e' uerranno a uostro risco.

Ath. A mio risco uengano.

Rob. A Dio.

Ath. A Dio.

SCENA TERZA.

MESER ROBERTO.

ON puo saper, quanto sia il dolore, che  
N io prendo per la morte di mio figliuolo, chi  
non ha figliuoli. Misero me, che lo l'haue  
ua accompagnato con la figliuola di questo mio amico  
assai honoratamēte: ma piacque alla fortuna, che ha  
uendo io hauuto auisi, che le mie ragioni di mercatura



ra, lequali con alcuni Genouesi mi ritrouo hauere in Costantinopoli, erano per capitar male, se io non ui faceua prestissimo prouedimento, il giorno delle allegrezze, interrompendo le feste lo feci partir per Vinegia, senza che l'infelice giouane hauesse gustato non solo il frutto del maritaggio, ma un sol confetto delle sue nozze. Doue egli giunto, & trouato un legno, che era per far uela uerso Rhagusi, s'imbarcò con la mala uentura; perche sei mesi sono, che ho hauuto nuoua, quel legno esser perito in mare con tutti quelli, che sopra uis trouarono. cosi ho perduto il mio carissimo figliuolo, & insieme tutto il mio bene. a questo s'aggiunge il cōuenirmi trouar in cosi poco termine tanta quantità di fiorini: che quelli, che io hebbi, tutti gli ho posti in traffico. & questo Athanagio è piu auaro d'huomo di Mantoua: onde douèdo io hoggi al tutto pagar questo debito, nō mi trouando di contanti un picciolo, fo pensiero di andare all'Hebreo: & con alquanto di perdita uscire insieme di questo fastidio, & dell'obligo perpetuo, che mi conuerrebbe hauere, se io pigliassi danari in prestanza da un Christiano: senza che la usura & il danno con un de nostri corre sempre il doppio maggiore. Me ne uado adunque.

## SCENA QVARTA.

## MORO SERVO.

COME il mio padrone s'inganna infinitamente del giudicio, che'l pouero huomo  
O  
gia piu di uenti anni ha fatto sopra di me.

B ij



A T T O

Egli mi stima fedele: ne sa, che io per meno d'un caralino assassinerai il paradiso. Mi tiene amoreuole; & la mia natura è tale, che io non uoglio bene ad altri, che a me medesimo. pensa, che io lo serua con diligenza; & io non fo cosa, se non sfensieratamente, & il peggio ch'io posso. Giudica, che io sia aueduto; & in questo non s'inganna: perche tutte le ghiottonerie, gli intrichi, i garbugli, le giunte, gli assassinamenti, & le ladrarie stanno meco, come le paure con la notte, il sole col giorno, i pulici con la state, il freddo col uerno, & i fiori con la primavera. Ma ecco Fabritio suo figliuolo, che è il miglior scholare, che imparasse mai rubberia nella mia schola: & è innamorato d'una garzona, ch'è in podere d'un Ruffiano, in modo che'l buon giouane impazzisce.

SCENA QUINTA.

FABRITIO, MORO.

MORO appunto io cercaua di te. sappi fratello, che hoggi è il tempo da conoscere, quanto m'ami, quanto io mi posso fidar di te, & quanta è la astutia del tuo ingegno.

Mor. Poco hauete studiato, se nō m'hauete conosciuto prima.

Fabr. T'ho conosciuto & conosco: ma non è anchora uenuta mai la piu bella occasione da farti conoscere compiutamente, di quello che fa hora.

Mor. Io intendo. Vi bisognano danari. è mestiero, che io sia il ladro: ma n'ingannate di grosso, se pensate ch'io uo



glia fare impiccar mi per uostro amore.

**Fab .** Ah, non dir così. Tu sai, che nel padre mio si troua-  
no due parti, che fanno molto a proposito mio, &  
anche tuo .

**Mor .** Io queste due parti non conosco.

**Fab .** Egli è ricco & uecchio .

**Mor .** Per questo, che uolete inferire?

**Fab .** Che poco piu oltre puo uiuere : & che tosto io sarò pa-  
drone di tutto.

**Mor .** Quasi che la morte, che non misura le sue iuridictio-  
ni con le età, hauesse fatto patto con uoi : ma posto che  
uiueste doppo il padre; che è cosa ragionevole, essendo  
giouane; questo fia bene a proposito uostro, ma non  
gia mio .

**Fab .** Anzi tuo parimete; perche alhora, che io sarò padrone  
di così bella robba, ti darò cortesemente il premio, che  
si conuerà alla buona seruitù, che in questo mio bi-  
sogno saprai dimostrarmi .

**Mor .** Chi ucella a speranza, piglia nebbia. soleua dire un'a-  
nima d'un buon compagno, che non si dee far seru-  
gi ne a persona molto uecchia ne molto giouane: per-  
che il uecchio muore, prima che a colui che l'ha seruito  
renda il guiderdon delle sue fatiche, & al giouane  
esce di memoria il piacer riceuuto, auanti, che habbia  
il modo da potersene dimostrar grato . Onde io per  
questa ragione fo peccato a seruir, non meno uoi, che  
uostro padre .

**Fab .** Di mio padre ti puol certamente prometter nulla : che  
egli è tanto misero, che a me, che gli son figliuolo, & in  
età da poter generargli d'i nipoti, non concede ch'io



A T T O

possa spender uenticinque fiorini l'anno; & uuele, ch'io gli habbia a riscuotere da certi suoi debitori mezzati falliti, di maniera, che spesso spesso nō mi uagliano per dieci. Doue per contrario t'è molto ben chiaro, quanto io sono cortese.

**Mor.** Ho ueduto de gl'altri giouani non pur liberali, ma prodighi, in tanto che gettauano i danari a man piena: iquali doppo la morte del padre, come hebbero la briglia in mano, diuentarono auarissimi.

**Fab.** Se dubiti di me, prendi la carta in mano; & comanda; che io contenterò di scriuermi tuo debitore d'ogni grandissima quantità di danari con quelle cautioni et auertimenti, che si usano da i Notai.

**Mor.** Che uolete, che io faccia di carte?

**Fab.** Moro seruimi, aiutami, tiemmi in uita, che beato te.

**Mor.** Voi attendete alle frascherie: & pur sapete, che bisogna rimaritar la sorella.

**Fab.** Io non credo, che mio padre si tolga pensiero di rimaritarla piu. ma chi ama, non ha risguardo a tanti rispetti. sappi, che se io mi trouassi in poder mio piu oro, che non uale il thesoro de Vinitiani, lo consumerei tutto in un giorno per acquistar quella fanciulla; la qual piu amo, ch'io non fo ne padre, ne sorella, ne robba, ne me stesso.

**Mor.** Ah, ah. Voi mi parete uno di questi innamorati spagnuoli, che piangono dināzi l'uscio della Signora: si bene sapete fingere i sospiri, le lagrime, i lamenti, et le passioni.

**Fab.** Se risguardi nel mio uiso, conoscerai ch'io non fingo ma uedrai manifestamente gli affanni del cuor mio; lo incendio d'Amore, et le piaghe, che m'hanno fatto



le sue saette. Però conuiene fedel mio, che tu ti disfoghi a trouar uia da cauar dalle mani del Ruffiano questa giouane, o per forza, o per danari.

**Mor.** Forza non si puo usare, perche noi non siamo Principi, & è passato il tempo d'i Paladini: & danari non istanno co' pari miei. Onde ui raccomando a Dio.

## SCENA SESTA.

## FABRITIO.

**CCO**, se io debbo sperar di uscir d'affant: **E** che questo rubaldo del Moro, ilquale mi potrebbe far lietto senza costo, et nel quale è tutta la mia fiducia, prende così poca cura delle mie parole, come egli mi fusse padrone. è gran miseria l'essere innamorato ueramente; ma molto più, quando non si uede modo da poter peruenire a buon fine del l'amoroso desiderio. Se io potessi tramar qualche amicitia col Ruffiano; ben mi darebbe l'animo, tenendo pratica in casa sua, di ridur questa giouane a uenir meco. ma egli non uol per amico chi non gli da danari: & più uolte, c'ho parlato con esso lui, m'ha lasciato ueder la fanciulla assai benignamente, credo io per più accendermi del suo amore. Venendo poi alle strette di uenderla, non uol concludere il mercato in meno di mille scudi; chiudèdomi in su quel punto l'uscio dinanzi: & io non gli ho; ne so d'onde hauerli, se il Moro non mi soccorre. Io uoglio seguirlo tutt'hoggi: forse ch'l furfante prende piacere d'esser pregato.

B iij



A T T O  
SCENA SETTIMA.

BALIA, LISETTA.

Li. Isetta mia, poi che nessuno è in casa, esci fuo-  
L ra : che pascendo alquanto gliocchi della pia-  
cevolezza di questo aere, senza che alcuna  
no ti uegga, allenierai alquanto l'animo dalla malenco-  
nia, & sfogherai meco le tue pene: che mi da il cuo-  
re di trouarci qualche rimedio.

Li. Balia mia cara, eccomi, non con isperanza d'uscir  
dell'affanno, nel quale m'ha posto lamia disauentura,  
ma con ferma deliberatione di morire.

Bal. Figliuola mia nõ dir piu cosi : che queste non sono paro-  
le da saria: ma disponiti a prender buono animo; che  
l'esser grauida sarà uno de minori fastidi, che possa  
no molestarti.

Li. Ah misera me, come posso io piu nascondermi, che la  
mia uergogna al padre non sia palese?

Bal. Se tu m'hauessi scoperta questa cosa piu per tempo,  
saresti prima che hora fuora di questa molestia, perche  
io haurai saputo far tanto, che la grauidanza non sa-  
rebbe proceduta piu auanti. Tu non sei la prima,  
ne sarai l'ultima figliuola dolce, a cui cosi fatti tra-  
uagli accadono. Io ne conosco le migliaia, che uengo-  
no ingannate da gli huomini; & per esser grauide,  
spesse uolte non partoriscono: & se ben partoriscono, nõ  
perdono uentura. Ma che? i peccati, che si commet-  
tono per amore, non meritano ripresione. Marauigliomi  
bene, che conoscendo, quanto io t'ami, habbia potuto



hauer luogo nel tuo animo sospetto, o paura di farmi intendere chi colui è, del quale sei gravida.

**Lis.** Balia mia cara rendetemi certa, ch'io non lo conosco. ma se m'ascoltate, ui conterrò il modo, con che fui ingannata, & doue.

**Bal.** T'ascolto non meno con desiderio, che cō certezza di lenarti d'ogni fastidio. E' bē questa bellezza da non esser cara a mille huomini.

**Lis.** Voi sapete madre mia, che come io fui peruenuta a tredici anni, mio padre temēdo di molti pericoli, che poteuano auenire per essere io senza madre; tra per riparare a questi, et perche io imparassi qualche uirtù mi puose in casa di Madonna Smeralda mia Zia.

**Bal.** Tuo padre fu simile a coloro, che credendo farsi la croce, si cauano gli occhi. ma segui madriciuola mia.

**Lis.** Ben dite; perche doue Madonnna Smeralda per esser mia Zia, et parimente uecchia, & madre di molte figliuole, douena alleuarmi uirtuosamente, & farmi una santarella; non passarono quindici mesi, che ella mi mise tra le Braccia d'un giouane.

**Bal.** Ah, che il fuoco l'arda: qual cosa la condusse a di uenir Ruffiana delle sue carni?

**Lis.** Credo io l'auaritia, et l'utile, che ella ne trasse.

**Bal.** Vatti poi fida in parenti tu. Certo il modo è per finire. Ma come auennero questi congiungimenti?

**Lis.** Il raccontar come, sarebbe troppo lungo. Basta a dire, che io giacqui due sole fiate con quel giouane, & per la mala uentura ingrauidai. Dapoi io piu ueduto non l'ho; ne uedendolo lo conoscerei: ma l'ultima uolta, ch'ei fu meco, partendosi, mi fece dono d'un picciolo



A T T O .

annelleito, pregandomi, ch'io lo serbassi per suo amore:  
 & cosi ho sempre fatto, non per suo amore, ma per  
 ricordanza della mia uergogna.

Bal. Oime, oime. che mi uie uoglia di sotterrarmi uiua.  
 adunque Madonna Smeralda, che par cosi buona  
 anima, ha fatto questo tristo ufficio? Misera la faccia  
 Dio: io mi sarei confessata da lei.

Lis. Ella l'ha fatto; e'l medesimo fa di sue figliuole.

Bal. Ben dico che'l mondo tosto dee finire. Sciocchi sono  
 quei padri, che si danno a credere, che le figliuole si al  
 leuino piu honestamente nelle case de parenti, che nel  
 le loro.

Li. Intanto mio padre hauendo ordite le nozze con l'infe  
 lice Giulio mio sposo, di cui si ha per fermo, che è anne  
 gato, mi trasse di quella casa. il resto lo sapete a pieno.

Bal. Non piu. andiamo dentro, & racconfortati; che a  
 casi tuoi io faro buonissimo prouedimento.

SCENA OTTAVA.

MESSER ATHANAGIO.

Er certo io sono alle uolte poco aueduto; e  
 p potrei di leggero col troppo fidarmi inciam  
 pare in qualche errore, che mi darebbe il ma  
 lanno da uero. Ecco ho commesso a Messer Roberto,  
 che dia quei danari al Moro; & ho fatto un gran  
 male. E' uero, che da picciolo fanciullo, che io l'ho al  
 leuato in casa mia, non ho trouato mai in lui cosa, on  
 de io potessi prendere un picciolo sospetto: anzi hollo



esperimentato in molte occorrenze fedele & amoreuo  
le, come figliuolo: effetto, che si troua si rare uolte in  
seruitori, che si puo dir miracolo; perche perfidi & as  
sassini tutti sono. Non di meno questa è una troppo bel  
la quantità di danari. poi le persone si mutano d'hoggi  
in domani. Chi sa che hora trouandosi egli questa bel  
lissima occasione alle mani, nō togliesse a Dio, et la  
sciasse me il più disperato huomo del mondo? Appresso  
quella stretta domestichezza, che da poco in qua ei  
riene con Fabritio mio figliuolo, mi da cagione di as  
sicurarmi poco, & di temere assai. Però meglio fia,  
ch'io scrina una lettera a Messer Roberto, ordinando  
gli, ch'esso non gli dia ad altri, che a me: & così gli an  
drò a leuare io domatina per tempo: che a questi di  
sciocco è, chi troppo crede. Ne uo adūque hora allo spe  
ziale qui uicino; che m'è entrato un tal sospetto nel capo,  
che mi par ueder, che già il Moro sia ito per questa  
danari, et che io gli habbia a perdere.

## S C E N A N O N A .

LVPO RVFFIANO, IN  
VOLA SERVO.

Ensi tu Inuola giudicioso, che in questa cita  
tà ci debba esser guadagno, col mezzo della  
femina, che habbiamo?

Inu. Io per me nol saprei dire: perche fin'hora non ho gusta  
to gli humori de Mantouani. Ben mi do a credere,  
che per uender femine hauremmo fatto bene i fat



A T T O

ti nostri a ferrara.

Lup. Tut'inganni ; perche auegna che i Ferraresi siano liberali: non dimeno danno solamete opera alle uirtù, & non alle lasciue : il che auiene, perche uissero sempre sotto uirtuosi signori .

Inu. Forse , che a Fiorenza haurebbesi hauuto miglior uentura.

Lup. Mai appunto : che o Fiorentini attendono ad altri mercati.

Inu. A Roma i giouani ci sarebbono corsi dietro.

Lup. Tu discorri meno di quello, ch'io pèsaui: che quiui si studia a cose grandi; et non u'ha luogo femine.

Inu. A Napoli non ci sarebbono mactati compratori.

Lup. Io non ci sono stato mai. ma intendo , che i Napolitani hanno poco da spendere. Et se ui si trouano de ricchi, questi uogliono guadagnarsi le donne con i profumi, cò i sonettini, cò le sberrettate , & con le riuerenze spagnuole.

Inu. A Genoua facilmente sareffimo rusciti bene.

Lup. Se tu sapessi il poco conto, che quella natione prende delle mogli, non hauresti questa sciocca openione.

Inu. A Melano peruentura la nostra mercantia ci sarebbe ualuta assai.

Lup. Anzi meno, che in altra città perche i Melanesi hanno da pensare ad altro.

Inu. Doue ho lasciato Bologna ? mi gioua a credere, che qui hareffimo hauuto danari a man piena.

Lup. I Bo'ognesi amano, & uogliono essere amati ; & pera che la liberalità è lor propria & naturale, donano & non comprano.



**Inu.** M'era scordato di Vinegia: io mi auiso, che quiui noi ci haremmo fatto, come è in proverbio, le barbe d'oro.

**Lup.** Inuola i Vinitiani sono gentili & cortesi, ma non gettano il suo.

**Inu.** Adunque espediremo la nostra mercantia qui in Mantoua.

**Lup.** Come tu sai, due mesi sono, che ci uenimmo: & parmi, che come la città è bella, così le genti siano piacenti, & il terreno assai morbido, di modo che il seme, che uè spargeremo, ageuolmète potrà appigliare, & renderci buona usura. Sai anchora, che habbiamo alle rete duoi grassi uccelli. l'uno è quel giouane, che poco fa m'ha profferto cinquecento scudi. l'altro quel Dottor Bergamasco; ilquale odo dire, che non è il più sauiο huomo del mondo, & ha più ricchezza, che senno. Se potremo pigliarli ambe doi, bene fia: se un solo, procureremo d'hauere il migliore.

**Inu.** Sauissimamente.

**Lup.** Intanto andiamo all'albergo: & attendiamo a bisogni della fanciulla.

**Inu.** Ben detto: andiamo.

## S C E N A D E C I M A .

M O R O , F A B R I T I O .

O penso, che siate il fistolo hoggi, che io non posso leuarmeni dalle spalle. Due siate u'ho lasciato; & di nouo ritornate a struggermi.

**abr.** Prouedici Moro. Tu hai le chiavi del granaio: che male fia a te a rubar la metà del frumento, che ui è?



A T T O

ogni modo rubi del mio.

**Mor.** Chi vuole la forca, se l'abbia.

**Fabr.** Almeno seruimi in questo, che sia cosa di picciola importanza. Vedi d'innuolare a mio padre le chiauì dello scrittoio & recalemi. poi lascia fare a me: che una o due scritture de debitori mi ritrarranno di fastidio.

**Mor.** A punto

**Fabr.** Va per nome suo da qualche mercatante; & piglia robbe in credenza: che io non risguarderò a uenderle per la metà meno di quello, che uagliano.

**Mor.** Voi aggirate col ceruello.

**Fabr.** Da che prendi così poco conto di me, & non ti cale della mia miseria, giuro a Dio Moro traditore di far tanto con mio padre, ch'ei ti cacciera di casa.

**Mor.** Fate il peggio, che sapete; ch'io uoglio morir huom da bene.

**Fabr.** Nò compiranno forsi due hore, che te n'auedrai.

SCENA VNDECIMA.

M O R O.

H ah, io m'ho preso alquanto di sollazzo cò  
a lo affliger questo meschino; che da douero si  
può ben dire lo assassinato d'Amore, ma lo  
scuso io pur troppo; parte, perche è giouane, & parte,  
perche la fanciulla, ch'egli ama, è bella, come una fata  
Morgana. Ben ho deliberato di farlo contento di questo  
suo amore; & questo sarà prestissimo: perche la fortuna  
m'ha messo inãzi la più bella occasione, ch'ella mai  
facesse cò le sue mani. Fabritio m'era alle spalle: io me



gli tolgo con molta destrezza da gli occhi giungo in piazza; odo il padrone, che mi chiama. uò a lui: egli mi dà una lettera in mano, & dice, recala a Messer Roberto; & senza aspettar risposta, torna a casa: che io uoglio, che misuri il frumento, che è nel granaio; che ho trouato un buon compratore. Io subito entrai in pensiero, che scriuendo egli a Messer Roberto, il tenor della lettera non contenesse altra materia, che ricordanza del ritorno della dote della figliuola. che più apro la lettera: la leggo: & trouo, ch'ei l'ammoniua in tal modo. Amico i danari, che io ordinai, che desti al Moro, per buon rispetto serbategli a domatina: che uerrò io in persona a ricernegli. Se di queste parole, io fui lieto, non è da dimandare, uedendo questa esser la uia d'aitar Fabritio. Et così ho squarciata la lettera: & me ne uado per li danari: che certo assai ben serue chi sa accommodarsi al tempo. Ma auengane, che puo, Fabritio è figliuolo; le cose facilmente si addatteranno.

## ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

MESSER POMPONINO DOTTORE,  
RE, MELINO, PARASITO.

**P** Er quello, che puo comprender Melino la buona indole del tuo intelletto, stimi tu ch'io conseguirò l'intento mio?

**Mel.** Io lo stimo, anzi lo tengo per certissimo.



A T T O

perche oltre l'esser uoi Dottore, sete ricchissimo, et haue  
te bel garbo in legar gli huomini con le parole.

M.P. Melino mio la forza della eloquenza è tanta, che  
Dio tel dica per me. Et se io uoleffi entrar nello arrin-  
go delle mie laudi, non basterebbe uno anno intero per  
raccontare il gran Rhetorico, ch'io sono. Basta, che Cice-  
rone, che fu pater patriæ, e Orator de gli oratori non  
era da compararsi meco.

Mel. Voi ditte tanto il uero, che niuno ardirebbe di dire  
il contrario.

M.P. Tuttauia quel rubaldone del Ruffiano, è stato, come i  
serpi all'incanto: cioè ha tenuto sempre serrati gli orec-  
chi per si fatto modo, che nõ s'è uoluto risolvere in me-  
no di mille scudi.

Mel. Signor Dottore, molte uolte ho ueduto uender delle be-  
stie per maggior prezzo: et se considerate alla bellezza  
di quella garzona, giudicarete che non basta ero a pas-  
garla. Io per me se fussi uoi, non la lascierei, se u'andas-  
se infino alla calcie.

M.P. Io ti dico Melino che mille fiorini son bastanti a far-  
mi hauer mille garzone, non che una sola.

Mel. Ben sapete dottor mio di broccato, che le donne bel-  
le, come è questa, si trouano rare, & le rare sono ca-  
re, & le care non si debbono lasciare. si che uoi, che  
nuotate nel pelago delle ricchezze, prendete questa, che  
è per darui mille buoni giorni, & mille miglior notti;  
dove un numero tale de fiorini, a uoi che ne hauete  
tanti, muffera appresso gl'altri. Mi da il cuore, che quã-  
do succhiarete quelle labra uermig'iuze, non cambia-  
reste il nostro stato con quello del Tamburlano. Che  
dico



dico io Tamburlano? uì parrà esser nel ciel cristallino.

M. P. Tu di il uero ; ma lo hauere a sborsar tanti fiorini, mi farebbe parere il mele ascentio, e'l dolce amaro.

Mel . Non credo , che parliate da buon senno.

M. P. Si parlo per Dio : & di piu t'afferma, che il cauarmi questi danari di borsa sarebbe un cauarmi l'anima di corpo. & quando ti bastasse l'animo di farmene auanzar la metà, ti farei un partito de i migliori del módo.

Mel . Questa è impresa difficile: tutta uia il desiderio di seruirui potrebbe indurmi a fare i miracoli . & sapete, bene che i partiti tirano i soldati in campo . però fate ch'io u'intenda .

M. P. Melino se puoi fare che'l Ruffiano mi lasci costei per cinquecento scudi, uoglio che cinquanta siano tuoi.

Mel . Et se io ue la facessi hauere per meno di cinquecento?

M. P. Per Hercole, ch'io arriuerei insino a i cento.

Mel . Datemi la mano.

M. P. Eccola .

Mel . Io porgo piu fede alle uostre parole, ch'io non farei all'i scritti d'un mercatante fallito.

M. P. Le parole de sani escono del cuore, & non della bocca

Mel . O bellissimo detto .

M. P. Ma ti ricordo, che amore è una infirmità, alla quale bisogna presto rimedio: et chi presto serue, due uolte serue.

Mel . Signor mio dottissimo , la espedirò hoggi : & uoglio, che sappiate, che io posso piu col Ruffiano, che la ghian dussa con la morte, che la fa correre a sproni battuti. Hora andrò a concludere il mercato seco; & farò, che uoglia o nò uoglia, otterremo il partito: intanto procura te, che tornado a uoi, io troui da confortarmi lo stomaco

C



A T T O

M.P. T'aspetto a un conuito lauto & Pontificale.

Mel. Messere io sono huomo di poco cibo . un bel petto di vitello allesto, un paio di capponi arrosti , quattro perzignoni, duo colombini , un tortellino di peri , un po di confettioni , e a dio .

M.P. Ci sarà di meglio .

Mel . Ancho un piatto di ravioli non sarebbe souerchio; & sopra tutto buon uino .

M.P. Ti darò Melin d'un uino, che nel gustarlo dirai, ch'egli è uscito della uite, che piantò Noè .

Mel. Siate benedetto, & uoglio ricordarui, che niuna cosa si douerebbe ricercar con tanta diligenza ; quanto il uino : perche è un liquore, che come s'è preso in bocca, discendendo per le uene penetra insino alle unghie d'i piedi; & se è buono, genera buon sangue; se è cattiuo, ammorba gli huomini .

M.P. Il simile dice Auicena.

Mel. Signor sì. Ah. ah: sì sì. questo m'ha fatto souenir d'un debito , c'ho da pagare all'hoste del Pauone . Vostra Eccellenza mi dara così alla sfuggita due scudi : che sono piu di due settimane , che quel truffatore ha giurato di farmi mettere in prigione .

M.P. Se io gli ho adosso , saranno tuoi : eccogli .

Mel . Bascio la mano di uostra Signoria nò tanto per li scudi, che è picciola cosa ; quanto per non essere impedito da fornire il uostro seruigio . Attendetemi a casa .

M.P. A casa ti aspetto .

Mel . Et fate , che io troui ogni cosa in ordine .

M.P. Non ci mancherà couelle . ecco che io drizzo i miei passi uerso casa .



## SCENA SECONDA.

M. POMPONINO, TURCHETTO  
TO RAGAZZO.

Ignore, Signore?

M.P. S Chi chiama il mio nome così forte?

Tur. Signor padrone, Signor padrone?

M.P. Che Diauolo gridi tu tanto forte, che affordi il cielo.  
non ho io orecchie bufola?

Tur. Ho fretta di dirvi.

M.P. Di dirmi che?

Tur. Che quel barrattiere.

M.P. Qual barrattiere?

Tur. Quell'assassino, giuntatore, ladro; come si chiama?

M.P. Heus tu, quid sibi uolunt tanta epitetorum formula?

Tur. Padrone non parlate per lettera, se uolete ch'io  
u'intenda.

M.P. Che assassino? che giuntatore?

Tur. Altro nome non u'ho dire.

M.P. Come uuoì dunque, che io sappia, di chi parli, smemoratello?

Tur. Quell'huomo, che ha certo ceffo da negromante; quello  
che uende femine; quello che fauellò hieri con uoi.

M.P. T'intendo col mal'anno: & che hai da dirmi di lui?

Tur. Egli m'ha detto, che io u' debba dir da sua parte, che  
se la Signoria uostra non si risolve del mercato, ei lo  
fara con un'altro, che gli promette piu.

M.P. L'Asino d'Arcadia non dee saper quello che importa

C ij



ad hauer da fare con dottori .

**Tur .** Parlò anche in modo, che pareua ch'egli facesse poca stima della Signoria uostra .

**M.P .** Il furfante non si partirà di Mantoua, che imparerà a conoscere cio che uagliano i Bergamaschi pari miei . andiamo , andiamo .

**Tur .** Questi mangia herbe si credono , che uoi altri siate babbioni .

**M.P .** Sono bene essi babbioni, & peggio .

SCENA, TERZA .

SENSALE .

**R A** tutte le arti, o industrie, o mestieri, che  
**F** chiamar li uogliamo, nessuno ue ne è certamente peggior del mio . Io sono Sensale da maritaggi , che Golli a Vinegia s'addimandano . Ma si fanno hoggi per tutto così poche faccende, che è una marauiglia , che noi altri possiamo uiuere . Il che auiene , perche gli huomini non men temono la secaggine della moglie , che'l fastidio de figliuoli . Onde la maggior parte si danno a gli adulterij , a gli stupri , a gli incesti , a i sacrilegij , & a peggio . & questo difetto iscusano con dire , che essi amano la libertà , & che tutte le Donne sono a un modo : cioè superbe , arroganti, maligne, crudeli, lussuose, e insatiabili: dicono, che elle assassinano i mariti , che auelenano i figliuoli ; che spesso spesso empiono le case di bastardi ; & che i poveri mariti fanno molte uolte le spese , & las



sciano le lor facultà a tale, che fu generato da uilissimi  
huomini. aggiungono che i disturbi, gli affanni, le dis-  
cordie, le inimicizie, le liti, le questioni, le ferite, & le  
morti procedono pur da loro; & infine, che non è il  
peggiore animale al mondo della femina. Ma questi,  
che così dicono, hanno l'appetito guasto; & uorreb-  
bono, che gli huomini si disperdessero; percioche le  
Donne sono, quanto di bene ha il mondo. & se non  
fossero i matrimonij, nessuno conoscerebbe i propri fi-  
gliuoli, & la nostra uita sarebbe una confusione.  
Ma, per tornare al proposito mio, egli è uero, che da  
due di in qua m'è uenuto un partito per le mani di  
conditione, che se io chiudo le nozze, guadagnerò qual  
che fiorino. ma il tutto sta in concluderle: perche ho  
da far con uno, che uole assai, & con un'altro, che  
cerca di dar poco: pure io non mancherò a me medesi-  
mo; che male incolpa la fortuna chi si sta in darno.

## S C E N A Q V A R T A .

M. ATHANAGIO, SENSALE.

O sono fuori d'un gran pericolo: che in-  
uero a pensarui mi irema il cuore. Ho esse-  
dita la lettera; e i danari uerranno nelle mie  
mani sicuramente. Hora mi resta di dare opera alla  
risoluzione d'i partiti, che mi sono messi inanzi per  
mia figliuola. ma ecco il sensale.

Sen. Messer Athanagio io ui ueggo a tempo. Voi haue-  
rete a sapere, che oltre a que duoi partiti, de quali

C ij



A T T O

u'ho ragionato già terzo giorno, hoggi me ne sono sopraggiunti duoi altri migliori d'i primi: l'uno è d'un gentilhuomo uirtuoso, ma non molto ricco; l'altro d'un mercatante ricco, ma non molto nobile.

M. Ath. Del primo non se ne parli; che hoggidi la nobiltà & la uirtù senza danari è, come una bella casa senza tetto, che nessuno ui puo habitar dentro. del secondo fauellami partitamente.

Sen. Questo è mercatante di gran traffico; e'l suo capitale ual più di uenti mila ducati. Non ha fratello ne parente alcuno. è ritenuto nello spendere, huomo di buona uita, ma è uecchio & brutto.

M. Ath. Ne gli huomini non si dee ricercar bellezza; & è meglio, che'l marito sia alquanto uecchio, che molto giovane; perche i giouani hanno poca cognitione delle cose del mondo, o sono prodighi del danaro, o troppo inclinati a gli amori. Doue in contrario i uecchi per lunga esperienza fanno molto bene, come si ha a uiuere: sono ristretti nel danaro, et attendeno alle mogli, & all'utile della casa.

Sen. Dunque questo partito sarà ottimo per la figliuola.

M. Ath. Di che natione è costui?

Sen. Dicesi, che l'origine sua è da Cremona; ma egli è nato, & cresciuto in Mantoua.

M. Ath. Quale è il suo nome?

Sen. Ambrogiuolo del Secco.

M. Ath. Lo conosco. è huom da bene: concludi le nozze, & fa, che s'abbocchiamo insieme.

M. Ath.

Ed.

M. Ath.



SECONDO.  
SCENA QUINTA.

20

M. ATHANAGIO.

Er certo io son troppo buon padre, & pecco  
P in amoreuolezza. Mille ducati erano con-  
ueneuole dote a mia figliuola, & io glie ne  
ho uoluto dar due mila. perd' hora, ch'io son per ri-  
maritarla, sarà ben fatto a emendar questo errore; &  
al secondo marito non ne dar piu di mille. I tempi son  
no ristretti: & io uso troppa larghezza; & se io non  
comincio a alleggerirmi di tante spese, di leggero po-  
trei impoverire. Ecco io spendo l'anno per gli alimen-  
ti di casa cento fiorini: & basterebbono cinquanta.  
Cinquanta me ne costa mio figliuolo; & sarebbono di  
souerchio uenticinque. Tengo a miei seruigi un fa-  
miglio, & due fanti; & potrei largamente ualermi  
d'una persona sola. Ma che rumore è quello, ch'io sen-  
to in casa? Oime che Fabritio non m'hauesse rotto lo  
scrigno d'i danari, o spezzato l'uscio del granaio, &  
fattomi qualche gran danno.

SCENA SESTA.

BALIA. M. ATHAGIO.

Adrone Domenedio ui manda a tempo.

M. Ath. P Di tosto, che c'è?

Bal. Oime del male assai.

M. Ath. Fornisci tosto.

C iii



A T T O

Bal. Oime, oime così gentil fanciulla, così uirtuosa, così accostumata, così amoreuole al padre, così bella, così da bene.

M. Ath. Fornisci in tua mal' hora: non mi tener più sospeso.

Bal. La uostra figliuola, la uostra cara figliuola.

M. Atha. Forniscila in tuo mal punto.

Bal. E' spiritata.

M. Ath. Ah, ella m'ha mezzo risuscitato; ch'io temeuo di peggio. che è quello, che tu mi di?

Bal. Vi dico, che spiritata è la uostra cara figliuola: la posuerina grida, si straccia i capegli, si graffia il uolto; & è una compassione a uedella.

M. Ath. Vh uh onde sono uenuti cotesti spiriti così d'improviso? aiutimi Dio. andiamo dentro.

Bal. Oime ella non ha già commesso peccato alcuno; che certamente è una santarella.

SCENA SETTIMA.

MELINO, FABRITIO.

Non so qual di due cose nel Dottor Bergamasco si debba creder, che sia maggiore, o la ricchezza, o la sciocchezza. certo tutte due sono eguali. & a punto auiene, che quiste traditore ricchezze non sappiano star con altri, che con sciocchi, o con certi huomini più delle uolte di qualità, che è peccato che siano uiui, & l'auaritia a questi tempi è tenuta uirtù. ma tornando al Bergamasco, ho da portare un grãde obbligo alla uentura, che m'ha



dato occasione da poter tosar questo montone.

**Fabr.** Infine è un perder tempo a sperar l'opera del Moro. molto m'ho ingannato a pensar, che questo asino mi volesse bene.

**Mel.** Et spero di adoperar le forbici in guisa, che la sua lana mi fara festeggiar qualche mese.

**Fab.** Se io fossi ricorso a Melino, posso credere che sarei homai fuori di questa noia.

**Mel.** Chi parla di Melino, qui di dietro? Per Dio, che è Fabritio, giouane degno d'hauere un mondo di danari nelle mani; che tutti gli spenderebbe insieme con i buoni compagni miei pari. Oue n'andate Signor Fabritio così maninconoso?

**Fabr.** Melino da bene io uo cercando, quello ch'io non trouo.

**Mel.** Et che cercate uoi? puossi dire?

**Fabr.** Vno, che mi soleuasse a un tempo da molte pene.

**Mel.** In che modo?

**Fabr.** Col farmi hauere una giouane, che io amo piu, che la uita mia; laquale si uende da un Ruffiano, ch'è piu auaro d'un Giudeo.

**Mel.** So chi è questo Ruffiano, & ho ueduta la giouane: laquale, uoi hauete una gran cagione d'amare, perche ella è bella, come una Dea.

**Fabr.** Speraua per uia del Moro di poter cauar qualche danaro di casa per cōprarla: ma il ghiotto nō mi da orecchia; onde io mi trouo piu misero, che uno, che aspetta la morte.

**Mel.** Io ne prendo compassione ueramente; perche i giouani della uostra buona creanza si debbono amare, & accarezzar cō tutto il cuore: & se io haueffi danari, come



A T T O .

ho uoglia; non haureste bisogno ne di Moro, ne di Turco; ch'io ui seruirei da amico.

Fabr. Te ne ringratio.

Mel. Tuttaua se ui piace di caminare alquanto meco, discorreremo insieme; & forse, che io ui mostrero qualche mezzo da trouar danari.

Fabr. Tu farai beneficio a persona, che è gentilhuomo da fatti, & non da parole.

Mel. So, che chi è nato cortese, non puo morire auaro.

Fabr. Melino io posso somigliare a mio padre nel uiso, ma sappi, ch'io non lo somiglierò ne i costumi.

Mel. Guardi uene Dio. Hor uenite meco; che ragioneremo caminando.

Fabr. Io uengo Melin carissimo.

SCENA OTAVA.

TURCHETTO.

Il mio padrone, che è dottor per lettera, & bufolo per uolgare, m'ha promesso di farmi un paio di calcie di scarlato, un giubbone di raso, & uestirmi tutto da galant'huomo, se egli haurà la garzona del Ruffiano. Ma io mi credo, ch'ei non ne fara nulla; perche è tanto misero, che al paro di lui si puo dire, che la miseria sia liberalità. è uero, che'l buca a quest' hora apparecchia per Melino un banchetto da Cardinale: ma tuttaua non gli costa un carlino: che hieri un gentilhuomo di poche faccende gli mandò a donare duo para di caponi con li sproni da caualie.



re, grassi come un bel porco, et piu antichi della Sibila: tre para di Anitre di quelle, che hanno la testa d'oro, gialle piu che non è il suo uiso: & anchora un paio di quelli uccelli, che paiono maschere, che hanno certo collo di mille colori, & lo allungano & iscortano come Basalischi. s'addimandano Galli, et si portano da quel paese, doue nascono i saracini. In ultimo una dozzina di salcizzoni Bolognesi di qualità, che ne mangiarebbono tutte le donne. Ne gli bastano tante buone cose per honorare un mariuolo, che mi mada adesso per pignocate, & per marzapani: ma ne questi ancho gli costeranno un quattrino; perche lo spetiale, a cui io uo, spesso gli è per le mani, interuenendo certi intrichi, ch'è gli ha alla corte. Horsu io corro, quanto posso.

## S C E N A N O N A.

M. A T H A N A G I O, B A L I A.

Sci fuora poltrona uecchia.

Bal. e Misera me, che uenti anni ho consumati in casa uostra con lealtà, & con amore: & hora dubitate di mia fede.

M. Ath. Gli spiriti hanno gonfiato il corpo di mia figliuola: è egli uero?

Bal. Che ne so io; che non ho mai ueduto in casa ne spiriti ne huomini, che uenuti siano per lei. io me lo credeua.

M. Ath. Ah rea femina: questi sono gli stordimenti di capo, le in dispositioni di stomaco, i uomiti, le febri, & le malenconie che tu mi diceui, che la molestauano tutto il giorno.



A T T O

queste le cagioni, che non lasciauano uenir molto dināzi  
a me. ma renditi certa, che o mi racconterai di cui è  
grauida ; o che io ti farò la piu trista femina, che nac-  
que mai. A me spiriti? a me nouelle?

Bal. Padrone datene la colpa a Madonna Smeralda, alla  
quale l'hauete data in gouerno; & nō a me, il cui uffi-  
cio è di lauar le pentole & di far la cucina, & non  
di gouernar uostra figliuola o di farle la guardia  
per casa, dapoī che ella lasciò il latte.

M. Ath. Io haueua deliberato di strascinar ti al Duca: ma son  
contento di differir questo, per fin che io intenda, come  
è andata questa bella opera. Va dentro: & tien chiaua-  
to l'uscio, uecchia maluagia, assiderata, femina mala-  
detta; che'l fuoco ne abbruci la metà.

SCENA DECIMA.

MESSER ATHANAGIO.

Hi non prende moglie è incolpato, & chi  
la prende è tormentato. Gran tormento  
per certo è quello che da la moglie ; ma  
assai maggiore è quello, che si prende per  
cagion d'i figliuoli. Che si dira hora per Mantoua, s'ei  
si sapra che mia figliuola è una puttana? o come farò  
io a ricoprir questa uergogna? Io era alle mani per ri-  
maritarla; hora bisogna, ch'ogni cosa si risolua in fu-  
mo. Appresso il Moro bada tanto a ritornar da M. Ro-  
berto; ch'io dubito di qualche assassinamento. Meglio  
fia, che io uada a incontrarlo.



SECONDO.  
SCENA VNDECIMA.

23

MORO.

Cco, che ho hauuti li scudi; gli ho ueduti  
e annouerare: sono tutti di nuouo uenuti dalla  
la stampa; et nel maneggiarli scintillauano,  
come stelle. è pur bella cosa l'oro: a me pareua di ueder  
tanti baleni, che m'abbarbagliassero gliocchi. Certo io  
nò mi marauiglio, se per cagion di questi si fanno ogni  
di tanti mali. Hora ho in poter mio mille & cinquece  
to fiorini. che debbo io farne? Rendergli al padrone? uf  
ficio di fedel seruitore, ma di sciocco. mettergli in mano  
di Fabritio. sarei amoreuole persona; ma che utile  
n'hauerei? Ei, che al presente poco uede, gli getterà uia:  
& quando il tempo gli farà aprir gliocchi, mi uorrà  
male, & mi porterà odio, come ad uno, ilquale gli par  
rà essere stato ministro del suo danno. Poi è gran pec  
cato, che un seruo s'affatichi per far piacere al padro  
ne. perche essi ci tengono da peggio di bestie; quasi che  
Domenedio gli habbia fatti nascere con altra anima  
che nò habbiã noi; et Messere Adamo impastati di Zuc  
chero, et di ambracane, et noi altri di fango. Potrei ui  
uer migliaia d'anni, ch'io nò hauerei modo di mettere  
insieme dieci carlini, non che si bella quantità di duc  
ti. Sarà un gran pazzarone, se io nò gli tengo per me.  
Si sono trouati di molti, i quali hanno amazzato i pa  
droni, gli amici, & i fratelli per minor somma; & io  
che ne ho hora in mio podere un sì gran numero sen  
za hauermi imbrattato le mani nel sangue di alcuno



A T T O

mi lascerà fuggir questa bella uentura? Non piaccia a  
dio. Voglio andar di subito uerso la Mirandola; d'indi  
in Piamonte, & poi passare in Leone, doue diuentando  
un ricco mercatante, mi darò buon tempo senza più  
consumar la uita in seruire altrui. Direbbe un' altro, se  
tu fossi preso; come potrebbe auenir di leggero; mi-  
sero te non saresti impiccato per la gola? Potrei ris-  
pondere, che io non mi ci lascierei cogliere. anche gli  
altri, che rubbano, che amazzano, et assassinano, fanno  
questo pensiero, poscia al fin fine si trouano nelle mani  
del Boia, & danno de calci a rouaio. Che partito adun-  
que debbo prendere? seruirne Fabritio, eleggendo più  
tosto di morir pouero di buona morte, che ricco a des-  
critio della fortuna. ma ecco ecco Fabritio, mi tirerò  
due passi a dietro, perche non mi uegga.

SCENA DVODECIMA.

FABRITIO, MORO.

E qualche Negromante, o Diauolo non si  
S moue a soccorrermi; io non sono mai per  
uedermi a un fin lieto di questo mio inas-  
moramento. Melino, che è il più solenne ghiotto, che  
habbia tutto questo paese, m'insegna a finger ch'io li sia  
debitore di parecchi feudi; & che io mi lasci cacciare  
in prigione; che mio padre subito correrà a canarme-  
ne: & così trouerò danari.

Mor. Voglio attendere il fine della sua predica.

Fabr. Ma costui, come io dico, è scelerato; et dissegna per lui, et



posto, ch'ei procurasse quel, ch'io desidero, mio padre è  
talmente auaro, che quando egli stesso fosse messo in  
prigione, uorrebbe piu tosto ammarcirui dentro, che pa-  
gar per liberarsene una picciola quantità di danari.

**Mor.** E' uero, come il paternostro.

**Fabr.** D'altra parte il Moro, che potrebbe cō poca fatica far-  
mi felicissimo, gode di uedermi il piu misero huomo,  
che uiua. Onde io ne maledico lui, mio padre, me stes-  
so & amore.

**Mor.** Povero giovane.

**Fabr.** Almeno questa fanciulla non fosse tanto bella : che io  
tanto non l'amerei ; o da che io sono tanto sueturato,  
non l'hauesſ'io ueduta giamai : o fosse in poder mio il  
desinamorarmi, come fu lo inamorarmi.

**Mor.** E' homai tempo di consolatione. A fe padroncino, mio  
inamorato, che de uostri affanni m'incresce.

**Fabr.** Ah Moro di amoreuole, che dirai, che senza l'opra tua  
haurò la giovane a tuo dispetto ? & Melino mi sarà  
fra itello & padrone ?

**Mor.** Alla buon'hora . Se uoi sapeſte la qualità del gras-  
no, che io tengo in questo groppo ; mi inchinareſte, mi  
fareſte uezzi, & m'adorereſte per un Santo.

**Fabr.** Se hai qualche cosa per me, sappi ch'ella sarà anche per  
te. però lascia di fare il gigante, & mostrala uolétieri.

**Mor.** Si dice che can, che abbaia, non morde, & chi molto pro-  
mette, poco attende. Io non u'ho promesso nulla, & ui  
porto il conforto, la contentezza, il bene, & la uita uo-  
stra in questa mano. che direte del Moro ?

**Fabr.** Ah fratellino, queste parole certo mi ritornano in uita  
ta, hai rubato mio padre ? dimmi che c'è qui dentro ?



A T T O

Mor. Se uolete esser meco a parte cosi del danno, come dell' utile, io ui farò ueder cosa, che u'allegrerà piu l'anima, che se uedeste il paradiso delle deliue.

Fabr. Renditi certo, che la colpa & la pena d'ogni latrocinio, che haurai commesso per cagion mia, saranno tutte sopra le mie spalle.

Mor. Qui dentro è la dote di uostra sorella; che sono mille & cinquecento fiorini d'oro. Questi son uostri, o per dir meglio buona parte sarà del Ruffiano: che per uoi & per lui gli ho trafugati a uostro padre. Hora bisogna, che mostriate di tomergli per forza: & cosi io farò il discolpato, & uoi goderete l'intento uostro.

Fabr. Molto uolentieri; & è ben dritto. Ah ladro, t'ho pur giunto. Tu fuggiui con li danari di mio padre? piglia amazza.

Mor. Non dite cosi col nome del Diauolo: che mi potreste dare il mal'anno. andiamo per questa uia.

Fabr. Non ti discostar tanto da me.

Mor. Venite pur meco che prima che habbiate questi danari, ci sarà da fare assai.

SCENA TERZADECIMA.

MELINO.

IN Fabritio non è da fermar la speranza: e non uorrei tal uolta, che'l troppo dimorar mi facesse perder la uentura, che io uo procurando di hauere con la borsa del Dottore. Ho parlato col



to col Rufiano solo per dar colore al mio disegno. Però se bene è alquanto per tempo, io non uoglio più indugiar di girmene alla sua casa. Et se il desinare non fia in ordine; è meglio che io aspetti le uiuade, che le uiuade aspettino me. Le uoluntà de gli huomini spesso si mutano: onde, mentre che'l ferro è caldo, è buon batterlo su l'incude, che egli alhora con ageuolezza si piega, & è molle a riceuere ogni forma. Questo è l'uscio. Tic, toc, ecco che s'apre, io entro.

## SCENA QUARTADECIMA

## TVRCHETTO.

Cco, che io so far presto & prestissimo, quando io uoglio.

Putti ognun si stia lontano;

Ch'io porto il dolce in mano.

O che bella & buona robba è questa. Chi non ne taglierebbe; chi non ne mangierebbe di questo buon costale? solamēte l'odore mi fa rizzar l'appetito. Maladetta sia la gola, la bocca, le labbra, e i denti di quel furfante Parasito, poi che per lui si porta sì gentil cosa. Piacemi, che non ci ho trouato pignocate. Ma perche non ufo io un tratto da putto galante galante? cio è mangiarmene addeſso la parte mia: & poi dare a intēdere al padrone, che certi ghiotti me l'hanno fatto cadere di mano; & che se n'hanno empiuto i mocciolini? Mi mancheranno forse scuse? ma odo dire, che'l dolce fa male al corpo. sia con Dio. che fa qui in mezzo questa cosa così lunga? è forza, ch'io faccia

D



A T T O

la credenza. ella a ogni modo è poca cosa, e'l poco nò  
suol far male. o che dolcezza dolcissima. Ma io sò giu-  
to all'uscio. ecco appunto il diluuio d'i buon bocconi.  
Aprite Messer Parasito gentile; che io vi recco il Zu-  
chero. parti ch'egli sia stato troppo a uenire? egli apre.  
Vi ringratio della uostra cortesia.

A T T O T E R Z O .

S C E N A P R I M A .

MELINO, M. POPOMNINO.

E R T O io nò credo, che Carlo Ma-  
gno, ne il Soldano facesse mai conui-  
to così brauo & così stupendo, co-  
me è stato il desinare, che m'hauete  
dato hoggi in casa uostra. & se la  
cena di. questa sera si conformerà seco, infino ad ho-  
ra io la frego a Platina & a Cinciglione.

M. P. Dicono poi certi uccelli mezzi spennati, che io son mi-  
sero, & che alla mia tauola non si mangia altro, che  
herbuccie, & qualche tinca di poco prezzo. Tu'l sai  
Melino, senza ch'iol dica.

Mel. Non è marauiglia; perche sete delle cose rare, che uen-  
gono conosciute da pochi.

M. P. Per dire il uero, i Mantouani non credono, ch'io sia ne  
cortese, ne letterato. ma ud che tu sappi Melino, che  
contra Philosophorum præcepta io uiuo per mangiare,  
& non mangio per uiuere.



Mel. Et uoi sete uero philosopho.

M.P. Più oltra, Dio ti guardi, che io uesta; come faceua Pithagora Samio, e Apolonio Tyaneo; drappi humidi di lino: che io porto i più bei panni, che non porta mai Dottore, ne caualiere. Et se ho mezzo carlino in borsa, la metà è mia & l'altra del compagno.

Mel. Vn uostro pari non dourebbe mai morire.

M.P. Senza, che io sono il più gentil ceruello, che mai facesse statuti. Amo Musichi, Poeti, Pittori, intagliatori, scultori, legnaiuoli, perfino a i ciabatini: & soglio conuersar con tutti ciuilmente & benignamente. sed irana seamus ad alia. ou'è la casa di questo Ruffiano?

Mel. Quello è l'uscio.

M.P. Picchiaui di tua manq.

Mel. Signor mio caro uolentieri.

## SCENA SECONDA.

MELINO, LVPO, M. POMPONINO.

Ic, toc. un'altra uolta, toc, tac, tac.

Lup. T. Chi picchia la gin?

Mel. Conoscimi tu?

Lup. Si fo. Sei quello, ch'è stato poco innanzi alla porta del giardino a fauellarmi del mercato della fanciulla: non uoglio far nulla.

M.P. Che dice, ch'ei non uuol far nulla? contraria risposta a quello, che m'hai promesso et affermato in casa. Nò m'hai tu detto, ch'egli era conuenuto teco di far quato io uoleua, ma che desideraua prima di parlar meco?

D ij



A T T O

Mel. Qui bisogna astutia . Dottore sua signoria si sta in contegno,perche uede uoi presente.

Lup. Sto in contegno; perche io uoglio ducati, & uoi mi uolete dar parole .

M.P. Messer Ruffiano douereste pur far differenza da huomo a huomo .

Mel. Non gli dite Ruffiano in sua mal'hora.

Lup. Dica anche peggio; pur che i danari uengano, secondo il prezzo, che io ne dimando.

Mel. Non ne torreste la meta manco?

Lup. il parlar con uoi è un perder tempo.

SCENA TERZA.

MELINO, M. POMPONINO.

E lino costui è fuggito da noi, come il Diauo

M lo dall'acqua santa:o perche egli nō mi conosce , o perche tu nō hai saputo operar seco.

Mel. Illustre Dottore , credete che io ardirei di comparer dinanzi a uoi con le bugie ? sappiate, che l'esser uenuto meco ha fatto,che questo pidocchioso è montato in superbia . & io ho errato a menarui . ma lasciate fare a me ; che io gli parlero da solo a solo : & non mi partirò da lui , che quando bisognerà , gli farò fare uno scritto di mano,accio che un'altra uolta uenendogli uoglia,non possa disfare il mercato .

M.P. Adesso si , che caminerai per la buona uia .

Mel. Lasciateui trouare in piazza ; che fra un'hora sard a uoi .

M.P. Di buona uoglia . Increscemi di non hauer ueduta la



mia Diana stella; che certo, quādo io le dō alcuna uol-  
ta un'occhiatina, mi par d'essere una biscia, quādo ella  
lascià la scorza, & duenta giouane. ma che posso io  
dire? la corrina di Nasone, la Lesbia di Eatullo, La  
Cinthia di propertio, la Beatrice di Dante, et la Laura  
del Petrarca non hanno da far con la mia. messer no.

Mel. M'attenirete poi alla promessa, quando io ue la con-  
durrd in letto?

M. P. Non dubitare; che io t'atenird a piu di quello, che t'ho  
promesso. OimeM elino mio, M elino mio, io non ueg-  
gio l' hora da basciarlami, da succhiarlami, & da  
mangiarlami, come una canna di Zuchero.

Mel Ben dissi, ch'el ferro era caldo: bisogna batterci. Fate  
adunque, che al mio ritorno i trecento scudi, che io  
u'ho detto in casa siano apparecchiati; e i ceto āchora,  
che per mia industria m'hauete promesso.

M. P. Vh, uh. io soffiro.

Mel. Ho ferito il poltrone doue gli duole. Non sospirate che  
tosto haurete la uostra bella amorosa tra le braccia.  
Vi fo bene intendere, che io uoglio esser quello, che dā  
mia mano metta gli sposi in letto: perche è ragione che  
io debba hauere da ambedoi la buona manza.

M. P. Son contento, uh, uh, uh.

Mel. Perche sospirate?

M. P. Soffiro, perche bisogna, che io accati questi danari in  
prestanza: che io non gli ho.

Mel. Basta, se non gli trouate prestissimo, io ui do auiso, che  
altri uccelli entreranno nella gabbia & uoi rimarrete  
su la frasca. ma so, che mi burlate.

M. P. Hor su Melino rassetta il mercato; & dappoi uiene uia



ACT T O .

ni in piazza; che trouerai il Dottore, & i danari.

Mel. Vostra eccellenza pigli la strada.

M.P. Io uado.

Mel. Et io rimango per far l'ufficio col Ruffiano.

SCENA QVARTA.

MELINO.

E io non fo imparar piu senno a questo Dottoraccio in un giorno, che egli non ha portato da Bologna in molti anni, non son Melino. Il far l'ufficio col Ruffiano sarà lo andar a casa d'un mio amico Barrattiere poco lontano: doue io scriuerò in nome del Ruffiano l'istrumento del mercato con parole atte a ingannare un sauiο, non che un pazzo, come è la sua Eccellenza. O, come le uentur spesse uolte uengono, quando meno s'aspettano: ma bisogna saperle prendere. Io uado per poi appresentar megli a tempo.

SCENA QVINTA.

TURCHETTO VSCENDO DI CASA.

Come ho il bel tempo col mio amoreuole & sciocco padrone. che doue gli altri Ragazzi stanno di continuo su le faccende, & su l'aggirar qua & la in diuersi uiaggi, con mazzate, tirate d'orecchi, & peggio; io non ho da fare altro, che



attendere alla sua camera, & tenergli dietro la coda alcuna uolta. Il rimanente del giorno io sono un Sgnoretto: uo doue mi piace, fo quel che mi piace, giuoco, danzo & attendo all'amore senza fastidio alcuno. Inuidiatemi uoi altri Raggazzi: che ne hauete una buona ragione. Ma cerca al mangiare, che piu? Tenga in mano le chiauì d'ogni cosa. Et hora, che'l Dosome è ito con Melino a ucellare alla innamorata, io uo di testa a còprarmi una di quelle bagatelle, che saltano in piedi. Ma che strepito è quello, ch'io sento doppo le spalle? canchero a chi ci rimane.

## S C E N A   S E S T A

M O R O , F A B R I T I O .

En uì dissi io, che la troppa auidità di haue  
 B questa benedetta giouane, haurebbe guasta  
 la coda al fagiano . Ecco uostro padre.

Andate per quella strada ; che egli non u'ha ueduto.

Fab . Non uì uò , se non mi dai il groppo d'i danari.

Mor . Andate uì dico, se non uolete guastare il tutto.

Fab . Ei non poteua uenire a miglior tempo, uolendo mostra  
 re, che io ti tolga i danari dadouero.

Mor . Partitenui , partitenui.

Fab . S'ei ti giunge, non saranno essi perduti?

Mor . Non: ch'io m'ho pensato una nuoua astutia.

Fab . Che astutia?

Mor . Non è tempo di dirla : partitenui col nome di Dio.

Fab . Ecco , che quando io era giunto in porto ; costui uol

D   iij



A T T O

ch'io torni un'altra uolta in mare a tentar i paricoli  
della fortuna .

SCENA SETTIMA.

M. ATHANAGIO, MORO.

O R O traditore, t'ho pur giunto a tempo,

M che non ti pensauì . oue sono i miei danari

Mor . Di quali danari parlate uoi ?

Ath. De i mille e cinquecéto fiorini, che hai hauuti poco fa da  
Messer Roberto . Non m'ha egli detto, hauertegli an-  
nouerati pur hora in bottega di Ben uenuto Barbiere,  
& mostratami la quetanza , che gli hai fatto di tua  
mano? Ah ladro fuggitiuo, io non so come non t'im-  
pichi con le mie mani. Tu hai hauuto ardimento di  
legger la lettera, che io gliscrueua, et fare il contrario  
di quello che, io t'hauuea ordinato? oue sono i miei  
danari ?

Mor . State in dietro , state in dietro , se non uolete morire .

M. Ath. Morire? Ah mariuolo assassino : tu m'hai rubato i  
miei danari, & minacci anchora d'uccidermi ?

Mor . Piano. io uorrei uccider chi uelesse uccider uoi. I uo-  
stri danari son qui dentro : & mettendo da parte la  
colera, intenderete, che io u'amo piu, che non merita-  
te, & che io son huomo da bene, & non ladro.

M. Ath. Io posso ben perodere un poco di tempo ; poi ch'io  
sono andato a risico di perdere i danari .

Mor . Anzi la uita in prima , & poi i danari.

M. Ath. Adunque tu faceui pensiero d'amazarmi ?



Mor . Vdite: che intenderete il contrario .

M. Ath. Di, ch'io t'ascolto, nel modo, che si ascolta un reo,  
che s'è trouato col furto in mano.

Mor. Voi saprete, che hauuta che io hebbi la uostra lettera, me  
la misi in seno; & come io fui da M. Roberto, uolendo  
appresentargliela, trouai ch'ella era smarrita.

M. Ath. E una bugia.

Mor. Egli alhora mi diede questi danari, dicendo che cosi  
noi gli haueuato ordinato. iquali mi furono anouerati  
da un fanciullo, & riposti in questo groppo con tanta  
prestezza, che si puo dire, che egli appena non gli  
toccasse .

M. Ath. Questo si puo credere.

Mor . Ein qui u'ho detto cio che fu inanzi. udite quello, che  
è seguito dapoi.

M. Ath. Segui pure, ch'io non ti credo nulla.

Mor. Mi crederete in fine . Io m'era inuiato per uenir  
uerso casa ; quando in mezzo del camino mi uenne  
uoglia di uedere, se tra questi fiorini ce ne fosse qua al-  
cuno desfalsi, o se alcuno m'acasse a cõpire il numero.

M. Ath. Prouidentia a tempo, che non bisognaua.

Mor. Dite quel, che ui piace . Vo a un botteghino; gli  
annouero; trouo che stanno bene; gli riguardo. ueggo  
che ciascuno è di buon colore. intanto mi da una fitta  
nella manca coscia. tocco con la mano; sento che u'è  
un brusco grande; come è un'uouo . Oime dico, che è  
questo? finalmente trouai la ghiandussa; & che questi  
danari erano appestati . onde se io u'ho scãpato dalla  
morte, uoi uel uedete ; che se andauate uoi, altri che  
Dio, non potena difenderui, che non la prendeste.



A T T O

M. Ath. Bella fauola da contare a un par mio. Non sai ch'io son Greco; et che i Greci furono inuētori delle fauole?

Mor. Non uorrei già, che la ghiandussa uenisse a uoi: ma haurei ben caro che uenisse il canchero a chi no'l crede. O misero me, ch'ella mi passa al cuore.

M. Ath. Vedi, come egli si torce, & trauolge gli occhi a guisa di spiritato.

Mor. Voi non mi conoscete, uoi non mi conoscete padrone; ma conosceretimi, quando io sarò morto, & m'auarete perduto; che tosto fia.

M. Ath. Il perdeti mi sarà guadagno: muorti pure, quando ti piace.

Mor. Maladetti siano i uenti anni, che ho consumati in seruirui; poi che il premio, che io n'acquisto, sarà tra poco la morte.

M. Ath. Costui potrebbe dire da uero; perche i danari uengon da tante mani, che non saria gran fatto, che un solo appestato hauesse appestati tutti gli altri.

Mor. Così non fosse.

M. Ath. Poni il groppo in terra; & discostati da me.

Mor. Io lo pongo nel mal punto d'i danari, & di cui me gli ha dati. Ma non pensate, che io uoglia morire in altra casa, che nella uostra.

M. Ath. Se dei morire, uoglio che te ne muori, doue gli ammorbatosi si muoiono.

Mor. Questi dannari faranno la mia uendetta, che ammorberanno uoi, & casa uostra.

M. Ath. Senza te io posso fare i fatti miei, ma senza i danari non posso uiuere.

Mor. O auaritia grande, anzi i dannari ui faranno morire



insieme con meco. E' uero, che sarà bene per uoi; pera  
che un'auaro non fa bene, se non, quando muore.

## SCENA OTTAVA.

CAPITANO DELLA CORTE,

M. ATHANAGIO, MORO,

SBIRRI.

Vomini da bene, che contendimento è co-

h testo, che hauete fra uoi?

Mor. Parlate uoi meco Capitano?

M. Ath. Tacci tu rubaldo, che hai la ghiandussa, & lascia  
fauellare a me.

Cap. Oue fugge costui?

Mor. Capitano uì fo auertito, che nò tocchi a te quel groppo,  
ch'è in terra; perche egli è pieno di ghiandusse; &  
apprendolo ammorderete tutta Mantoua.

M. Ath. Non ascoltate le parole di quel ladro; ch'ei mente  
per la gola.

Cap. Cattiuo huomo fermati: senò che noi ti faremo in pezzi.

Mor. Fermateuì uoi Capitano di poco intelletto, se hauete uo-  
glia di far guadagno della ghiandussa?

Cap. Vedete compagni profonzione di scelerato: corrette, &  
affermatelo.

Sbir. Per Dio, che non faremo: che non è nostro ufficio? di  
prender chi ha la peste.

Cap. Come non è uostro ufficio? nò dobbiamo noi prouede-  
re all'utile della città?

Sbir. Noi u'afferriamo, che non uogliamo comprar la mor-



A T T O

re per così poco prezzo.

Cap. Gentilhuomo, che vuol dir questo? hauete uoi la peste?

M. Ath. La peste io? marauigliomi ben di uoi, che diate fede a parole d'un ladro.

Cap. Dunque colui, ch'è fuggito, è ladro?

M. Ath. E ladro sì. & m'hauera rubato parecchi fiorini, che sono in quel groppo, che uedete in terra.

Cap. Qui dunque ci sono fiorini? ma perche gli lasciate uoi in terra? ne fate così poco conto?

M. Ath. Che n'hauete uoi da fare? Basta, che i danari sono miei; & quel rubaldo, ch'è fuggito, è mio seruitore, il quale finge di hauer preso la peste da questi danari.

Cap. Finge an? la cosa è uera. Io gentilhuomo, per esser dirla, uì dico che ho hauuto a miei giorni dieci uolte la ghiandussa. Però leuerò securamente questo groppo; & serberollo in buon luogo per fino a tanto, che la ghiandussa se ne uada.

M. Ath. Chese ne uada? non fate per niente. & se sono appestati, siano a mio danno.

Cap. Messere non diciam noi così, perche habbian cura del ben comune della città nostra. et uì fo gratia a non menar uoi meco, & metterui, doue si mettono gli ammorbati.

M. Ath. Voi mi fate montare in colora. Dicouì, che se hauete hauuto la peste dieci uolte, io la ho hauuta cinquāta. Sì che andateui con Dio, & lasciatemi i miei danari.

Cap. Per Dio, che non gli lasciamo. Venite alla corte: & giustificando i danari esser uostri, col tempo uì saranno resi.



M. Ath. Io uerrò con uoi, se andaste in Inferno. & mi lascia-  
rei portar uia piu tosto il cuore, che questi danari. Afs-  
fermateui ministri del Diauolo.

Cap. Se uerrete. noi ui legaremo, & condurremmo in par-  
te, doue e, non ci uorreste essere.

## S C E N A N O N A.

## M. A T H A N A G I O.

Ime, che accidente, che caso, che nouità è que-  
sta? Costoro se ne uanno, & seco ne portano  
quei danari, che io ho acquistati con tanti su-  
dori. Ecco, come dal primo errore, che io commisi in or-  
dinare a M. Roberto, che gli lesse al Moro, credendo  
di hauerci cò l'emendarmene proueduto, infiniti mali  
deriuano. Ah fortuna, quanto mi sei nimica, quando  
me gli faceui perdere, me gli hai fatto ricuperare, &  
quado io gli haueua ricuperati, me gli hai fatto dabuò  
senno perdere. Ma chi haurebbe pèsato queste nouità?  
Elle paiono le piu strane nouelle, et le piu nuoue Comes-  
die, che mai s'udissero recitare da i bufoni di Vinegia:  
et questa è pure la uerita. Nò fu mai alcuno, che facesse  
la maggior uergogna alla sua patria, di quello che io  
ho fatto alla nation mia. Quando si trouò Greco ignorā-  
te, et sciocco, còe io? che maledetto sia nò uoglio dir me,  
ma i pari miei. Alla uergogna, che ho scoperta poco di-  
zi di mia figliuola, bẽ mi si còueniua la giunta di que-  
sto danno. Ma Dio uoglia che'l male si stia qui fermo,



A T T O

senza passar piu auanti. Dio uoglia, che Fabritio anchora egli, intanto, che questi danari mi tengono fuor di casa, non mi faccia qualche latrocinio di maggiore importanza. O misero Arhanagio da quante tanaglie sei circondato. Hor su uoglio prima uedere, se io posso ricuperare i danari, & poi n'andrò a casa; doue fo pensiero di mandar uia con la mala uetura figliuolo, figliuola, famiglio, & balia, & quanti ci trouerò.

SCENA DECIMA

FABRITIO, MORO.

**P** Er Dio bella operatione è stata la tua a farmi perder quello, che cauandomi d'ogni fastidio mi faceua felicissimo. Oime, quando uerrà piu una uentura da compararsi a questa? ma sciocco fui a lasciarti i danari; che io doueua adoperar ci & mani & piedi, & unghie, & denti per leuargli di mano.

**Mor.** Chi ha contraria la fortuna, non puo far cosa che stia bene.

**Fabr.** La colpa è tua: che è gran pazzia a commetter all'arbitrio della fortuna, quello che puoi fare con le tue mani: ma tu non haueui uolontà di seruirmi: & da questo è proceduto il male.

**Mor.** Anzi la colpa è uosira: che per la fretta d'hauergli, gridando, quando non era tempo, ue gli hauete fatti perdere. Se uoi lasciate fare a me, io ui daua il groppo:



*E* poi ui sarei uenuto dietro, dolendomi che mi haues-  
te tolti i danari di uostro padre per consumargli con  
le meretrici: *E* se egli sopraggiungeua, la burla haureb-  
be hauuto colore. Se non ueniua, un'huomo da bene  
che io haueffi incontrato per istrada, mi sarebbe basta-  
to a usarlo per testimonio, che uoi me gli haueste tolti  
per forza. ma uoi col gridare al ladro, amazza, uolena  
te mettermi d'intorno un mondo d'artigiani: et di fan-  
ciulli, che m'haurebbono ammazzato con le sassate.  
Poi chi si sarebbe pēsato, che'l Diauolo hauesse manda-  
to a disturbare il mio dissegno questa maledetta cana-  
glia della corte?

**Fabr.** Chi troppo uuol sapere, non sa nulla. ma se u'è rimedio,  
uedi di trouarlo.

**Mor.** Il rimedio sarebbe, che ui leuaste da questo amore.

**Fabr.** Ben dissi io, che tu non haueui uolontà di seruirmi.

**Mor.** Io uorrei uederui sano.

**Fabr.** Non puo sanar le piaghe d'Amore, se nō chi l'ha fatte.

**Mor.** Horsu poi che uolete, ch'io sia ministro della uostra rui-  
na; per contentare il uostro desiderio, io ne son conten-  
to. andiamo a casa, *E* trouaremo uia da far moneta.

**Fabr.** Dimmi in che modo.

**Mor.** Andaremo per l'uscio di dietro, del quale ho le chiavi:  
*E* senza che si faccia strepito, *E* che ne Balia, ne Li-  
setta ci uegga, torremo di quello, che piu uale, *E* pesa-  
meno.

**Fabr.** Di gratia non si tardi piu.

**Mor.** Andiamo.



A T T O  
SCENA VNDECIMA

BALIA, LISETA.

Issetta lo tolga Dio, che io uoglia più aspettare  
i rimbrotti & le minaccie di tuo padre. Tu  
anchora, se uoi far bene a te stessa, uientene  
meco: ch'io ti so dire, che come egli ritorna, uorrà farti  
uscire gli spiriti di corpo con altro, che con parole &  
con acqua santa: & andrà pericolo, ch'ei non faccia  
patire quella innocente animetta, che non è anchora na-  
ta. Non uedi tu, che huom bestiale, ch'egli è? andianne,  
andianne figliuola.

Lis. Misera me, doue uolete, ch'io uenga?

Bal. N'Andremo a casa della Brigida mia sorella; appresso  
della quale potrai senza affanno partorire, & dimo-  
rarti sicuramente infin che piacerà a Domene-  
dio, chi sa, che anchora non habbia a uenire la tua uen-  
tura? tu sei giouane, & bella. Se tuo padre non si mo-  
uerà a compassione di te, se ne mouera qualche un'al-  
tro, chi uol uiuere al mondo, bisogna che s'aiuti  
come puo.

Lis. Io m'accosterò al uostro consiglio, poi che altro non si  
puo fare: che ben certo è misera chi non ha spera-  
za in nessuno de suoi.

Bal. Prédi adunque il uelo figliuola dolce, et andiamo.

Lis. Eccomi per seguirarui, come pietosa e amoreuole ma-  
dre: che certo posso ben dire, che uoi sola mi siate &  
madre, & padre, & fratello in queste mie infelicità.

Bal. Aspetta fin che io serri l'uscio: che prego Messer Dome



nedio, che alcuno entri in casa, & rubbi cio che  
e'è: ch'ei ben lo merita tuo padre; poi che non fa coto  
di te che gli sei figliuola; & non solo non conosce in ta  
ti anni la bontà & la seruitù mia, ma hora, ch'io son  
uecchia, mi batte & mi uitupera, come io fossi la piu  
rea femina del mondo. Ma questo è lo acquisto, che fa  
chi serue a persone ingrate. andiamo.

## SCENA, DVODECIMA.

GIVLIO SPOSO DI LISETTA  
CREDUTO MORTO.

O dato sia Dio, questa è pur la mia carissima  
L patria: laquale io non credetti di riuedèr  
 giamai. Parmi mille anni, che io habbia a  
rallegrar gliocchi del mio dolcissimo padre, d'i miei  
carissimi amici, & della mia bellissima sposa: che io  
stimo che hoggimai da tutti io sia stato tenuto morto  
& affogato in mare, se la nuoua è peruenuta in Mar  
tona del naufragio, che patimmo. Ma chi sono quelle  
donne, che caminano con tanta fretta.

## SCENA DECIMA TERZA.

M. ROBERTO.

Er certo, si come l'huomo non dee assicua  
P rarsi nelle cose prospere, cosi non dee dispe  
rarsi nelle auersità: perche la rota della for  
E



una (come dicono questi saui) è sempre in giro, & hora  
 ra apporta le miserie, & hora le felicità. Hoggi dop-  
 po lo spedimèto d'i danari di Messer Athanagio; iqua-  
 li m'è conuenuto trouar per restituirgliene, con gran-  
 dissimo mio danno; & ho poi inteso da lui; che'l suo  
 seruitore gli ha fatto di essi una nouella; mi sono ue-  
 nute lettere, che mio figliuolo è uiuo; che Domenedio  
 lo scampò da quella fortuna; & che fra pochi giorni  
 sarà in Mantona: nuoua che m'ha racconsolato tan-  
 to, che io non ne poteua intender la piu cara. Et se  
 bene ne sarà seguita la perdita d'un poco di facultà,  
 ho racquistato tanto, che io non posso uiuere, senon  
 felice. Io uo pure a quest' hora per la città, parendomi  
 ad ogni passo douerlo incontrare.

## SCENA DECIMA QVARTA.

MELINO, M. POMPONINO.

A uostra eccellenza è pur d'essa. Ho pen-  
 so tanto a trouarmi, che con piu prestezza  
 haurei trouato Matusalemme; che è un mi-  
 gliaia d'anni, che non è piu al mondo.

M.P. Tu non sei uenuto alla prima, doue io era; che m'ha-  
 uresti trouato di subito.

Mel. Chi haurebbe pensato di trouarui a quest' hora fra  
 dottori?

M.P. Perche? non pare a te che la mia persona debba con-  
 uersar fra Dottori? Tu dei pure hauer sentito dire,  
 che pare, cum paribus facilime congregantur è



Mel . Voi dite il uero ; ma io mi credeua che nō si trouasse  
ro Dottori pari uostri . Tuttauia non è sempre tempo  
da star su le dispute del bus , & del bas .

M.P. Che uuoì inferir per questo?

Mel . Che doueate essere done si uendono le consolationi  
del corpo , & non doue si insegnano gli intrichi dela  
l'anima .

M.P. Non t'intendo .

Mel . Marauigliomi , che uoi che sete maestro per lettera , nō  
intendiate una galantaria per uolgare . Vuo dire do  
ue si uendono i bocchoni da galant'huomo ; che sono  
la uita, la contentezza, il ristoro , il bene , e'l paradiso  
del corpo : et cio dico per mettere in ordine il bāchetto  
delle nozze di questa sera : perche dentro di questa  
carta nū porto la uostra Alcina, la uostra Bradamante,  
la uostra Morgana .

M.P. Come dentro di questa carta ? tu uuoì dire la sua di  
pintura . ma io aspettana altro che dipinture .

Mel . Voi non sapete nulla . Accostateui a me , & ascoltate  
con le orecchie attente .

M.P. Volentieri .

Mel . Ei si dichiara per questo cartelino , come io Lupo Rusa  
fian Leuantino, cōtento di uendere a M. Pomponino,  
eccellente Dottore in Cremisino, una mia schiaua bel  
la, come il sole, per trecento fiorini in fati e non in  
parole .

Ne uolete uoi piu?

M.P. In fine Melin tu uali per cento, & cento non uaglior  
no per un Melino . Ma tu non hai letto la sottoscri  
ta . V'è ella?

Mel . V'è, & di piu . uedete con i uostri occhi .

E ij



M.P. Leggi.

Mel. Et io Lupo sopra scritto Ruffiano scrissi di propria mano, contentando che detti fiorini d'oro di buon peso siano dati a Melino in mano. che vi pare? Non so io fare, quando io uoglio? Ma udite i testimoni.

M.P. Hora si, ch'io ueggo che tu sei un gran Melino.

Mel. Ecco. Io Credibene da Spolii fui presente a quanto si contiene. Io poca paglia dalla Volta di Ser Valente a quanto è scritto mi trouai presente. In ultimo ecco il giorno, e'l millesimo.

M.P. Par che tu habbi studiato Vlpiano, Melino mio di Zuchero: perche questa scrittura è fatta con tanto senno, come se l'hauessi fatta io. è uero, che i nomi di questi testimoni non mi piacciono molto.

Mel. Ah, ah, sapete bene, che i nomi non importano.

M.P. Tu di il uero. Hora che resta a fare?

Mel. Di contanti, se uolete che la sposa uenga ista sera a beatificarui.

M.P. Hai tu mai ueduto Melino un cane, che da un lato uedendo il pane in mano al padrone, dall'altro la banchetta, anchora che uolentieri lo prenderebbe tratto dalla fame, non di meno si tira in dietro, e sta a guardare?

Mel. L'ho ueduto cosi millanta delle uolte, come nessuna.

M.P. Pensa che io sia quello. pur bisogna canarmegli dalle unghie questi danari.

Mel. Dottore sarebbe un gran peccato, che un par uostro si lasciasse uincere dall'auaritia. oime.

M.P. Lascia dire a me oime: che trecento scodi comprerebbono una città.



Mel. Per Dio, che ui conuerrà menar l'orso a Modana, se non glitrouate presto. & non consumate il tempo in parole: che io ui so dire, che le parole senza danari sono, come una Campana senza sonaglio, che non è buona da niente.

M.P. Tu uuoi dir che le parole senza artificio sono, come un corpo senza fiato: id est che bisogna parlar sensatamente, & con sententie morali, allegoriche, tropologiche, materiali, & in figura.

Mel. Mai apputo. se entrate su'l cicalare, nō si fara nulla.

M.P. Nunc scio quid sit Amor. I Leoni, gli orsi, i serpenti e i Basalifchi non diuorano, non isquartano, & non auelenano al parangone di lui.

Mel. Dottore, o fate di contanti, o rimanete con Dio.

M.P. Tu hai gran ragione Melino. porgimi la scrittura, e andiamo per li danari.

Mel. Questa è la miglier parola, che in tutt'hoggi uī sia uscita di bocca. pigliate: andiamo.

M.P. Oime, quando io penso a una tanto grossa moneta, io tremo a mezza estate ardendo il uerno.

## SCENA DECIMA QUINTA

## GIULIO.

Oloro, che effortano gli huomini a non prender moglie, sono molto prudenti, & molto ben conoscono la natura delle femine. Ma io ringratio la fortuna, che m'ha fatto uedere apertamente il mio male a tempo, che ci posso trouar mede-

E li



cina. Lisetta la mia bella sposa è grauida. Et, che è da ridere, m'ha uoluto far credere, che nel tempo, che io sono stato pianto per morto, gli spiriti sono uenuti a ingrauidarla. Bene ua. Non poteua io uenire piu a tempo: perciocche quelle due femine, ch'io ho ueduto pur dianzi caminar con tanta fretta; l'una era la mia da ben moglie, Et l'altra quella rubalda uecchia sua nudrice: laquale uolendosi da me nascondere, Et non potendo, al fine si fermò con Lisetta: Et con un mar di lagrime, che gli uscirono de gliocchi, mi raccontò questa bella nouella, sapendo che ella non la poteua tenere occulta, concludendo che ambedue haueuano piuttosto eletto di morire, che rimanersi a description del uecchio. O miseri mariti; Et miserissimi sopramodo, se fra tante femine cattine non se ne trouasse alcuna de buone. Io per me benedico Dio, che cosi per tēpo ha uoluto aprirmi gliocchi. Hora io me ne uado a rallegrare il mio buon padre: alquale io penso che già altro mēso habbia apportato questa imsserata allegrezza.

## S.CENA DECIMA SESTA.

FABRITIO.

HI Crederebbe, che con tanta prestezza il  
 C Moro Et io fessimo entrati in casa: aperta una cassetina di mio padre, Et trattone fuori una filza di perle (che tra scritture, cinti, Et altre cose di poco momento altro non ui trouammo) che



uagliono qualche centinaio di scudi: percioche elle di  
 grossezza auanzano una grossa auelana: & sono  
 uguali & lucidissime; & mi ricorda che già mio pa-  
 dre ne pote hauere da un ricco mercatate, che cōprar  
 le uoleua, meglio di ottoceto fiorini. ma elle doueua-  
 no rimanere in casa per seruirmi a questo bisogno.  
 Et di tanto m'è stato hora fauoreuole la fortuna, che  
 non ui ci trouammo ne la Balia ne Lisetta, ne altra  
 persona, di modo che habbiam potuto menar le mani  
 a bell'agio sicuramente. Basta, che il lauoro è forniz-  
 to: & il Moro è uolato all'Hebreo per trouar dana-  
 ri. Così spero in breuissimo tempo di hauer quello, ch'io  
 piu desidero. il che se io ottengo; quando auerrà che  
 io nō possa stare in Mantoua per li romori, che io posso  
 credere, che è per farne mio padre; me n'andro a Fer-  
 rara, a Vinegia, o in altra città, doue insieme con lei  
 goderò felice uita. Intanto sopraggiungerà la morte di  
 esso mio padre, & tornerò in possessione del mio: che  
 certo ella mi sarà gratissima; che mal fa quel figliuolo,  
 che ama padre, ilquale non uolendo ricordarsi d'essere  
 stato giouane, con la sua auaritia da cagione della sua  
 morte. Ma ecco il Moro. questo ritorno così subito non  
 mi da cagione di sperar molto bene.

## SCENA DECIMA SEPTIMA.

MORO FABRTIO.

*Q*uesti traditori Giudei non uogliono ne cō-  
 prar le perle, ne prestarmi sopra un danaio:  
 perche temono di cosa rubbata.

E. *ilij*



A T T O

**Fab.** Ah maladetta fortuna ; poi che quando io credo trouarmi sù la cima della felicità , mi trouo nel fondo della miseria . Dimmi tu il uero ?

**Mor.** Così diceffi la bugia . eccole.

**Fab.** Oime che mi uien uaglia d'uccidermi . se ci ueniva io ; non haurebbono hauuto sospetto .

**Mor.** Da una parte uoi dite uero ; perche hauete uolto di giouane da bene : da un'altra ue ne lontanate assai ; perche io non l'ho di ladro .

**Fab.** Eh Moro io non so piu che mi dire . sarebbe forse meglio , che ci toruassimo io & tu insieme .

**Mor.** E si seminerà nella sabbia .

**Fab.** Perche nella sabbia ?

**Mor.** Perche come questi uccide Christo ui uedranno giouane ; crederanno altresì , che uoi l'habbiate furate al padre , o ad altra persona ; & non ci ascolteranno ne piu ne meno .

**Fab.** Misero me conosco bene , che le stelle mi sono del tutto nemiche & contrarie : & uoglio credere , che al mio nascere io haueffi per ascendente la infelicità : poi che nelle ricchezze mi trouo pouero , & nelle commodità mendico . Che gioua a me , che coteste perle uagliano un mondo di danari ; se io non ne posso trouare un picciolo al mio bisogno ? Ho letto di Tātalo ; ma quello fu fauola ; & la historia si uerifica in me .

**Mor.** Lamenti da Poeti .

**Fab.** Deh caro fratellin mio non potresti tu sopra di esse accattar danari in prestanza da qualche tuo amico ?

**Mor.** Come uolete che un par mio , uecchio & pouero famiglia d'altrui , habbia amico ueruno , nō ne hauedo uoi ,



che sete gentilhuomo, ricco, & giouane? & poi questi sono forse uenticinque scudi da trouar cosi da ognuno.

Fabr. Sard adunque sforzato di tornare all'opera di Melino.

Mor. Se Melino potesse iscorticarui la pelle; pensate ch'egli lo farebbe uolentieri: ma non potendo, non ne hauete, senon parole.

Fabr. Vorrei, ch'ei non mi iscorticasse l'anima, pur che mi facesse ottenere l'intento mio.

Mor. Senza di lui potete bene auederui, che Amore n'è il Boia da douero.

Fabr. Che dunque debbo fare io? Lasciarmi morire? questo non farò. Et se debbo morire per cagion di cotesto amore, io andrò a casa del Ruffiano; & taglierò a pezzi lui e'l fante; o se egli amazzera me, mi amazzera almeno in presenza della mia cara anima; & cosi uscirò in un punto di molestie & d'affanni.

Mor. O gran parole da huomo brauo. Orlando Furioso non ne fece tante.

Fabr. Nò ti uiene compassione Moro crudele a farti beffe d'un misero?

Mor. Hor su Padroncin mio rallegrateui; che io uoglio che a dispetto del padre & della fortuna habbiate questa giouane: percioche m'è uenuto in mente una trama, che riescera ageuolmente.

Fabr. Ah da ben Moro: non posso rimaner di basciar ti, & di supplicarti a braccia in croce, che mi tenghi uiuo.

Mor. Io, potrei dire, che si dessero le perle al Ruffiano, che egli le accetterebbe piu che uolentieri. ma uoglio che si faccia senza questo danno,



A T T O

Fabr. Aspetto d'intenderti.

Mor. Voi, come si uede, sete bellissimo giouane; & anchora non ui spunta un pelo di barba su le guancie.

Fabr. Quando io penso, che tu debba recarmi qualche buona nouella; tu entri meco su le burle a tempo, che mi bisognano piu che fatti.

Mor. State quieto, & lasciate che io uada ombreggiando il disegno: che infine uederete, ch'io il colorirò in guisa, che ui piacerà assai.

Fabr. Di quel, che uuoi.

Mor. Vorrei, che prédeste panni & habito da femina; che'l uiso punto non si disconuenga.

Fabr. Non so doue uuoi peruenire.

Mor. Lo saprete tosto. Appreso uorrei, che questo tale habito fosse di qualità, che pareste appunto una di quelle Turchette, che piu uolte ho ueduto uendere a Rhagusi a tempo, che con uostro padre me ui trouai.

Fabr. Buono: hora parmi intenderti.

Mor. Et io trasformandomi similmente con gli habiti in un mercatante soriano, ui condurrei al Ruffiano per mia ischiaua. Et lo domandarei s'ei ui uolesse comprare. il che ricusando egli, lo pregarei, che fusse cõteta di tener ui in casa sua per due o tre giorni solamente, per nõ ha uerne io la commodità: & gli prometterei una grossa manza.

Fabr. Cio piacemi mirabilmente; & un simil modo di uccellare una donna auara ricordami hauer gia letto.

Mor. Questo io non so. ora un cosi bel disegno succedendo ci (che di facile succederà) uoi potete auuederui, che otterrete il fine del desiderio uostro, come io dico, senza



danno o perdita alcuna; & appresso ingannaremo quel Ruffiano Scimonito, che ne ha ingannati mille.

**Fabr.** In fine Morotu sai per tutti, ma dove trouaremo i pã ni da tramutarci?

**Mor.** Il Giudeo non risguarderà a darci habiti di sì poca ualutà tenendo per securanza le perle.

**Fabr.** Non tardiamo adunque: che un buon consiglio dee metersi tosto in opera.

**Mor.** Andiamo: che mi da il cuore di farui auedere, che piu sa la dottrina della natura, che tutte le lettere, che uoi hauete imparate a Ferrara.

## SCENA DECIMAOTTAVA

MELINO.

O pur tanto saputo cicalare col Dottor Bergamasco; ilquale nel uero si puo dipinger per l'auaritia; che oltre lo hauere hoggi auanzato un buon desinare, gli ho cauato di mano quattrocento scudi; trecento per lo prezzo della fanciulla & cento per mercede della mia fatica. Ma chi hauesse ueduto con quanta tardezza & con quanto affanno egli me gli annoueraua, fingendo hauerli presi in prestàza da un suo amico, haurebbe stimato che con piu prestezza & con piu contento animo inchina la testa al supplicio un misero, a cui uir tagliata. Ora chi non crede, che a nostri giorni non sia migliore l'arte Parasuica dell'Oratoria, è poco pratico delle cose del mondo. Ella è un'arte tanto piu utile, quanto



A T T O

ella piu diletta a grandi huomini ; a quali o bisogna dire cio che lor piace, o del tutto tacerfi . Et quale si dee riputar maggior felicità, di quello che è nō hauer nulla, et abbonar di tutte le cose . Coteſta è la uera uita Philoſophica: Et beati coloro, che la ſeguono, et che la fanno prendere, come ho fatto io . Certo non è caſa in Mantoua, nella quale io non habbia qualche poco di giuriditione . Chi me la concede per eſſere il mio ingegno piaceuole, et atto ad accommodarſi a tutti gli humori: chi perche io ſo grattar loro ſoauemente gli orecchi: altri perche ſi uagliano dell'opra mia , queſto per una guiſa , et quello per un'altra . Onde a tutti ſono caro, et a tutti grato . Et ſe bene io adopero il raſoio, et le forbici con la maggior parte; io ſo far queſto meſtiero con tanta deſtrezza, che niuno ſi duole, o ſi riſente di me . Come hora io ſon per fare con queſto Dottor pecora, che anchora, che io gli habbia intaccato alquanto della carne , io ſpero di far ſi, che di queſta truſſeria ei me n'haura oblige .

A T T O Q V A R T O .

S C E N A I .

B A L I A .

Ben uero, che la fortuna perſeguita gli innocenti. Non baſtaua alla mala uentura di tirarmi a doſſo un ſi gran danno, come è della grauidanza di Liſetta ; per cui ho acquiſtato lo ſde



gno & l'odio del mio padrone ; se anchora ella non  
mi mandaua tra piedi Giulio suo marito. Onde io fui  
sforzata a fargli ueder con gliocchi quello, che si pote  
ua negare, s'ei non l'hauesse ueduto . Si suol dire, che  
quegli, a iquali appartiene alcun male, sono gli ultimi  
a risaperlo: & egli, alqual piu per noi richiedeu, che  
questo mai non si sapesse, è stato il primo a conoscerlo.  
O misera & infelice Balia; queste sono quelle allegrez  
ze, che ti errano serbate nella tua uecchiezza. Ma che?  
Ho condotta Lisetta in casa di mia sorella: doue appes  
na la meschina ha hauuto agio da sedere, che alle do  
glie acutissime, che uenute le sono, ho compreso esser so  
pragiunto il tempo del partorire . Et hora ne uado  
per la Comare. Domenedio le dia la sua beneditione.

SCENA II.

LUPPO, INVOLA.

**I** N fine possiamo dire Inuola, che'l dimorare  
in Mantoua sia un consumar danari, & per  
dere insieme il tempo.

**INN.** Non so come possa auenire, che o quel giouanetto, che  
mostra di strugger si, o quel uecchio Dottore, che è sta  
to poco dianzi all'uscio nō uenga con i danari.

**Lup.** io mi credo, che non ci uerrà ne alcun di loro,  
ne altri. percioche la peggior mercantia, che corrà  
hoggidi, si è quella delle femine: si fattamente il mondo  
ha lo stomaco guasto.

**INN.** Voi dite in gran parte il uero: tuttauia sempre si sono



A T T O

trouati, & si trouano de gli sciocchi. ma in tutte le cose  
se bisogna aspettare il tempo & le occasioni.

**Lup.** Ben detto: ma in questo mezzo, come io dico, logoriamo  
i giorni; & i danari se ne uanno; & non c'è  
guadagno.

**Inu.** Io per me direi, che non potendo uoi hauer dalla fanciulla quel prezzo, che uogliamo, togliessimo quel che possiamo: che tanto sarà auanzato.

**Lup.** Anchora io sono di tal parere, & uenduta che l'habbiamo, attendessimo ad altro guadagno: che questo certamente a questi tempi è troppo magro.

**Inu.** Se hauete fretta: o se'l danaro non supporta la spesa, fanciamlo. ma quale uolete, che poi sia il nostro mestiero, lasciando questo?

**Lup.** Se io hauessi danari, mi darei al prestare a usura: che oltre che questa è mercantia non meno utile, che sicura; ella hoggidi si puo far senza coscienza di peccato, & senza riprensione.

**Inu.** Et io ui lodarei.

**Lup.** In caso, che io sapessi Alchimia, mi darei a falsificar monete.

**Inu.** Questo sarebbe mestiero. alquanto pericoloso.

**Lup.** E' uero, che se io hauessi imparato lettere, diuerrei Auocat: & pigliando danari cosi da colui, ch'io hauessi a difendere, come dal suo auersario, per arricchir tosto, io non hauerei riguardo ne a giusto ne a honesto.

**Inu.** Et questo anchora non sarebbe senza pericolo.

**Lup.** Ouero, quando io sapessi solamente di uoi cuius per lettera, al tutto procacciarei di diuenir Notaio. Doue con fare istrumenti falsi, & col trasfomar spesse fiate il



dieci in mille, fra pochi giorni mi uederei un grā ricco.

**Inu.** Ne questo molte uolte riesce bene.

**Lup.** Anche l'arte dello indouinare non mi dispiacerebbe: per che col predir quello, che io non sapeffi, cauarei di mano dolcemente i danari a mille sciocche femine, & a mille sciocchi huomini.

**Inu.** Non sarebbe cattiuo mestiero, s'e durasse molto a lungo.

**Lup.** Et se io sapeffi componer lisci da far belle le donne, crederei farmi ricco in un'anno.

**Inu.** Questa sarebbe arte sicurissima & utilissima piu di ciascun'altra.

**Lup.** Che diresti poi, quando io sapeffi fare isconciar le grauidanze?

**Inu.** Percerto, che alhora nō ci mächerebbe nulla, et leuere ste in grā parte le spese a gli spedali, et alle grauide parimente il peccato di gettar le innocenti creature ne i cessi.

**Lup.** M'era scordato di dire, che quando io haueffi ueduto solamente due carte di Galeno, o d'Auicena, dandomi al medicare, col cauar di borsa a i sani i danari, & l'anima di corpo a gli amalati, metterei insieme tanta facultà, che beati noi.

**Inu.** Ella saria arte facilissima; che a questi tempi ogni ignorante è tenuto Dottore.

**Lup.** Del saper far uersi, non ne terrei capitale: percioche i Poeti generalmente muoiono in pidocchi.

**Inu.** Non è da maruigliarsi: perche oltra che poco si prezza la uirtù; tutti non hanno la dottrina del Bembo, o l'ingegno dell'Aretino.



A T T O

Lup. Hor poi che io non so ueruna di queste dottrine, non ci mancherà diuenir ciurmatori, o il farci frati. Ma ecco il Dottore, che uien di la. uen dentro, & chiudi l'uscio: che s'ei uerrà per la giouane, picchierà, & noi faremo il mercato con riputatione.

SCENA TERZA.

M. PONPONINO, TURCHETTO

I sono pur'usciti, mi sono pur usciti delle fibre  
m dell'anima quattroceto fiorini tutti d'oro, tutti  
poco fa cauati dalla Zecca, & tutti traboccã  
tissimi. Improbe Amor quid nō mortalia pectora cogis?  
tu facesti Hercole filare, Salomone adorar gli idoli, Da  
uid amazzare Vria, et Sāson per amor d'una meretri  
ce perdere i capelli, gliocchi, & la uita. Et ultimamēte  
a me, che sono un mezzo Aristotele, hai saputo trar  
fuori della borsa tanti belli, et larghi, & grossi ducati,  
che è stato, come m'hauessi cauato di testa il cernello,  
gliocchi della fronte, & l'anima del petto. ma in caso  
che Melino non me la fregghi, questa notte haurò il Pa  
radiso: o che caualcatore, che io ci uoglio essere: uoglio  
caualcar delle miglia più di diciotto. ma ecco quel  
ghiotto del mio Ragazzo.

Turc. Il Domine è qua: uoglio finger di non uederlo. Chi sa  
prebbe insegnarmi il mio padrone?

M. P. Tu non mi uedi perde giornate?

Turc. Chi me lo insegna? chi me lo insegna il mio padrone?

M. P. Dove riguardi bufolo: uogliti in qua, che mi uederai.

Turch. il



*Turch.* Il mio da ben padrone, il mio da ben padrone chi me lo insegna?

*M.P.* Questo bestiole dee esser divenuto cieco & sordo, che non mi uede ne sente.

*Turch.* O padrone amoroso, padron sanio, padron dotto doue sete uoi?

*M.P.* Io son qua Asinetto, io son qua Babbuino, io son qua ciuettina.

*Turch.* Padrone io era tanto fitto con l'animo per dirui una baia, che io non ui uedena, ne udiua.

*M.P.* Tu uuoi dir baie al tuo padrone? a un Dottore & cavaliere si dicono baie? accostati a me, ch'io ti uoglio canar gliorecchi.

*Turch.* Per Dio, ch'io non farò. io dico, c'ho da dirui una baia: cio è una cosa piaceuole da farui ridere a bocca aperta.

*M.P.* Di su: che cosa piaceuole hai da dire, che mi faccia ridere a bocca aperta?

*Turch.* Volentieri. lasciate, che prima io faccia saltare in piedi una uolta, questo salta Martino.

*M.P.* Ah mariuolo, profontuoso, parti hora tèpo da giuocare in mia presenza cò Salta Martini? Di su quello che m'hai da dire.

*Turch.* Canchero alle bagatelle: uedete ch'io l'ho stroppiciato co' piedi per amor uostro. ma ricordateui, che io uoglio, che mi rifacciate di un soldo, che ci ho speso.

*M.P.* Vedi buon tempo, c'hanno meco i miei seruitori. anchora uai dietro giuocando, sfacciatello, che tu sei? spedisci di dir cio che m'hai da dire.

*Turch.* Ho ueduto pur hora Melino in piazza; ilquale a



A T T O

una bottega faceva pesare parecchi scudi, credo per saper se erano di peso.

M.P. Oime mi tremano le interiora. & queste ti paiono cose da ridere?

Turch. Messer mio si: udite. egli mi uide: & uedutomi, mi chiamò a lui, dicendo, Turchetto, va subito a casa; et di al padrone, che appresso questi altro anchora ci vuole.

M.P. Et queste ti paion cose da ridere?

Turch. Si paiono: ma per lui.

M.P. Che vuol dir per lui?

Turch. Quando il ghiotto u'hauesse truffati, quei danari non ha uerebbe egli cagione da ridere? Domine ita. et quando non si contentando di quelli, ui uolesse fare un'altra truffa, non haurebbe cagione da smaschiare? padron si, Signer si & Magnifico Messer si.

M.P. Per Dio, che potrebbe essere, che costui in pochi giorni hauesse imparato piu dottrina nella schola della natura, che non ho fatto io in sessanta anni nello studio delle leggi. Camina, andiamo dentro, che mi parlerai piu adagio.

SCENA QVARTA.

MORO VESTITO DA MERCATANTE, FABRITIO IN HABITO DI TURCA.

Ercerto Fabritio non è alcuno, che uedendou  
P non credesse fermamente, che fosse una  
Donna. Io per me, quando non ui conoscessi,  
m'inamorerai di uoi si forte, che farei le pazzie.



Fab. Così se ne inamori colui, le cui bellezze hanno fatto inamorar me sì fieramente, che io non credo che altro amore si possa comparare al mio.

Mor. Et chi non se ne inamorarrebbe? ella uorrebbe essere ben gran Duchessa. senza che si dee credere, che quella misera faciulla habbia più desiderio d'uscir di questa penosa seruitù, che uoi di hauerla tra le braccia.

Fab. Pure, che'l Ruffiano; ilquale dobbiamo credere, che sia tanto astuto, quanto rubaldo; non si aueggia ch'io sia huomo.

Mor. State sicuro, che altro non ui manca a farui parer uera Donna, fuor che quella cosa, che non habbiamo noi huomini, & che si tiene occulta.

Fab. Hor non si perda tempo.

Mor. Già siamo all'uscio del Ruffiano.

Fab. Mi trema il cuore.

Mor. Che farete, quando poi sarete appresso quel fuoco, il quale u'ha messo tanto incendio nell'anima?

Fab. Io sarò tutto fiamma.

Mor. Hora io picchiero.

Fab. Picchiani con buona uentura.

## SCENA QUINTA.

MORO, RUFFIANO, FABRITIO.

Oc, toc, tac, tac, toc.

Lup. T Chi è quel che picchia a quell'uscio?

Mor. Vn'huom da bene, che uiene a uoi per recarui utilità.

F. ij



**Lup.** Siate il benissimo uenuto, se uenite per recarmi utile.  
chi sete uoi? & che uolete da me?

**Mor.** Io sono mercatante a piaceri uostri. quel, ch'io uorrei,  
ui dirò piu adagio, se ui degnarete di uenire all'uscio.

**Lup.** Volentieri per farui seruigio.

**Mor.** Venite per farmi seruigio, & per beneficio uostro.

**Fab.** Vedestu mai Moro piu bel cesso da traditore?

**Mor.** Sono peggiori gli effetti: ma per hora sarà egli il tra-  
dito; se uoi sarete quell'huom, che io ui stimo. ma egli  
è qua?

**Lup.** Eccomi. che mi comandate uoi gentilhuomo?

**Mor.** Huom da bene, uoi saperete, che come che io sia batte-  
zato, et Christiano, come uoi, ho speso quasi la maggior  
parte de gli anni miei in paese de Turchi. Onde tro-  
uandomi poco fa in Rhagusi per certe facende, auena-  
ne che da un Turco mio amico, col quale haueua l'una  
ghissima domestichezza in Costantinopoli, mi fu ueduta  
questa giouane, che uedere: laquale egli mi disse, che pic-  
ciola faciulla rubbò gia à un Christiano, che in Pera di  
moraua, et che poi seppe se l'haueua tenuta per figliuo-  
la. Di questa hauendo io in animo di alleggerirmi;  
si come quello, che passando spesso d'un paese in un'al-  
tro, nò haueua agio di còdurla meco; tosto ch'io peruē-  
ni in Mantoua, inuicendo da molti, che eranoate còpra-  
tor di femine, ho uoluto uenir da uoi. Et quādo ella  
ui piaccia, con honesto prezzo ue la potete far uostra;  
rendendoui certo, che ella è così polcella, come ella fu  
nel corpo di sua madre.

**Lop.** Gentilhuomo io ui ringratio della uostra gentilezza.  
ma per risponderui in poche parole, non che io compri



femine, ma e mi par mille anni di poter uenderne una, che ho in questa casa. Se è altro, in che io possa far ui qualche giouameto, io ne son molto cōteto, perche ch' fa piacere a gentilhomini, non puo se nō acquistare.

**Mor.** Veramente, che alle parole dimostrate essere amore uole persona. ma se riguardate la giouane, ella non è cosa da rifiutare. Et benche la uedete in questo habito, non crediate però, che ella tenga anchora la fede maladetta di Macometto. percioche io l'ho battezzata con le mie mani; Et crede quel, che crediam noi.

**Lup.** Dicouì fermamente, che io non fo, ne uoglio piu fare mercantia di femine: che di certo a bricne andare mē conuerebbe mendicare il pane. Piu tosto mi darei a nudrir cagnuole; come odo che si fa in Leone città di Francia, che io ne cauerei piu utile con minor ispesa.

**Mor.** Maestro fate uoi. meno di dugento scudi la farebbe uostra. Et se sapeste, come ella sa leggere, cucire, raccamare, Et far mille altre belle uirtù, non la lasciareste per oro, ne per argento, Et guardate, che ella parli la lingua Turca: o che tenga accenti mariuoli: ma appunto. fauella meglio, Et piu speditamente che un Napoletano.

**Lup.** In fine io ho pochissimi danari, Et questi pochissimi non sono piu da gettare in comprar femine. Io ui cōpiacerei s'ella fosse maschio: che io spererei di uenderlo quanto io uoleffi a qualche Bassà, o ad alcuno di questi ricchi Prelati, che se lo pigliarebbono per Ragazzo.

**Mor.** Poi che non uolete questo utile, sarete contento di fare un'altra cosa.

**Lup.** In quel, ch'io posso, spendetemi per uostro.



A T T O .

**Mor.** Sarete contento di serbarla per due giorni in casa vostra : che oltre che io uì sodiffaro delle spese di bocca, uì farò anchora tal presente, che non uì rincrescerà d'hauermi fatto seruigio .

**Lup.** Benche io non possa riceuerla senza grandissimo mio incommodo : pure m'è caro di compiacervi .

**Mor.** Io mi credo di poter esser sicuro , che ne uoi le farete uergogna , ne la lasciarete fare a huom , che uia .

**Lup.** State securissimo : che io uì prometto per questa testa, che altri nò la toccherà, fuor, che la mia giouane, la quale è così polcella, come dite ch'è costei: & ambedue dimoreranno & dormiranno insieme .

**Mor.** Con questa conditione la riceuerete .

**Lup.** Con questa la riceuo .

**Mor.** Hor senza ripigliar parole , Gianetta ?

**Fab.** Signor mio .

**Mor.** Va da quest'huom da bene : che'l terzo giorno uerrò per te .

**Fab.** Volentieri mio Signore .

**Lup.** Vien dentro bella fanciulla : & uoi lasciatene il carico a me : ne ci pensate sopra un pontolino .

**Mor.** Se ben per cortesia uostra non bisogna : pur da capo ue la raccomando .

**Lup.** Le raccomandationi sono di souerchio con gli huomini da bene .

SCENA SESTA

M O R O .

**I** Nsino a qui le cose procedono tãto destramente, che nò si potrebbe desiderar meglio .



Se egli non ci saprà essere, suo danno. Grana  
 de artificio ha usato meco questo Ruffiano per lea  
 uarmi la Turchetta (che egli così la tiene) senza costo,  
 hauendo fatto pensiero forsi al mio ritorno o di nes  
 garmela, o di partirsi prima di Mantoua: lo ingana  
 no tornerà pur sopra di lui. In tanto conuen, ch'io  
 tolga bando per qualche giorno di casa del padrone.  
 Ma che dirà il pouero huomo, quando non trouerà  
 in casa nella Balia, ne la figliuola? Io uoglio credere,  
 ch'ei debba certamente impazzire: se perauentura  
 egli non hauesse mandate ambedue a casa di alcuna  
 sua parente. che, quanto alle nozze; delle quali egli  
 mostraua tanta fretta; penso che non ci sarà nulla.  
 Ma chi è colui, che uiene con tanta continenza? è il  
 truffator di Melino. Non uoglio che mi uegga.

## SCENA SETTIMA.

MELINO,

Ciocco sarei, se io mi dessi a credere di poter  
 S tender le reti a Fabritio, mentre egli ha per  
 consigliere il Moro. Ma che tardo io a is  
 corricar compiacentemente Messer lo porco grasso del  
 Dottore? Non bastano i quattrocento scudi. Voglio  
 alcuna delle sue belle uesti. ma ecco per Dio, ch'egli  
 apre l'uscio.

P. iij



SCENA OTTAVA.

M. POMPONINO, MELINO.

IATE il ben uenuto Messer Melino. Ou'è  
la garzona?

Mel. In casa.

M. P. In qual casa?

Mel. In quella del Ruffiano.

M. P. Sta bē per Dio: quando io credeua douerla hoggimai  
hauere in braccio, tu mi di che ella è in casa del Ruff-  
fiano. e i trecento fiorini. doue sono?

Mel. Nella sua borsa, se egli non gli ha spesi.

M. P. Che nouelle son queste? o che tu mi burli, o che tu sei  
fuora di ceruello. Melino non mi iscambiar le carte  
in mano: che io t'auiso, che tristo te.

Mel. Dottore non scandelezate meco: che anchora ui biso-  
gnano far due cose, ma perd di picciola importanza.

M. P. Vorrà qualche altr o fiorino: ma in uanum laborabit.

Mel. L'una è di uenir uoi stesso a casa del Ruffiano: percio  
che egli dice, che quando la giouane non contentasse  
di uenir con uoi, egli non le uuole usar forza.

M. P. O manigoldo. & che dice d'i miei danari?

Mel. Che ue gli rendera.

M. P. Rendera? che accadeua a te di lasciarglieli, se prima  
non haueui la giouane?

Mel. Per prenderlo piu facilmente: che ben sapete che l'oro  
stringe piu, che'l ferro..

M. P. Io uo augurando, che questi danari saranno perduti.

Mel. Non ne dubitate un giotta.



M.P. Alla bon'hora . Quale è l'altra cosa, che bisogna ;  
ch'io faccia?

Mel. Dice il Ruffiano , ch'ei vuole per soprabondante , che  
gli doniate un paio delle uostre calcie, e un giubbone:  
che li vuol portare per amor uostro.

M.P. O Melino se io sentissi tanto pentimento de miei  
peccati, quanto io lo sento di hauer disborsato tanti fio-  
rini, beata l'anima mia: che ella se n'andrebbe in Pa-  
radiso , ritta ritta, senza toccar pena di Purgatorio.  
Egli vuol di soprabondante un paio di calcie, e un giub-  
bone ? o galate minestra. Pare a lui che cotesto sia una  
insalatuccia? ma son cōtento in sua malhora di beuer  
mi quest'altro calice di aloè distemperato con fele.

Mel. Anzi berrete la mana distemperata con mele. & che  
importa? dategliene un paio di quelle, che non portate  
piu. ma non si tardi : andate a uestirui.

M.P. Dunque è mistiero, che io uenga in persona.

Mel. Signor mio si. Perd, accioche la fanciulla non ui ri-  
fiu- ti, mettetevi in dosso la bella robba del broccato col ua-  
io: che ella uendendoui campeggiare in quei ricchi pā-  
ni, ui si getterà al collo, come una matta arrabbiata.

M.P. Per dio, che tu di il uero: et uerrei in camiscia per non  
perder questi danari;

Mel. Non dite per nō perdere i danari; ch'essi gia sono per-  
duti, hauēdogli il Ruffiano; ma per menar con uoi la  
luce d'i uostri piedi.

M.P. Pare anche a me, che siano perduti: cosi gli haues'io  
in borsa.

Mel. Hor non piu frotole; andate a farui Dottore : cioè a  
uestirui il brocato.



A T T O

M.P. Io sarò qui subito: aspettami.

Mel. Io u'aspetto tutto assetato, & affamato.

M.P. Melin fratellino di gratia fa tregua co la sete & co la fame infin che ritorniamo con la nouizza: che ti prometto ch'io ti farò nuotar nella uernaccia & m'giar bocconi Papali & imperiali.

SCENA NONA.

MELINO.

La buon' hora . Vanne pur Dottoraccio da  
a sale; che se io non ti fo rimaner tra poco sen-  
za il manto , come un gallo spennato  
senza coda , haurai un grande auantaggio da  
me . O Dio, che differenza, che è da huomo a huomo.  
Quanti si lasciano morir di fame per dappocagine. Io  
saprei d'un sasso cauare oro, non che far nascer pane.  
Questo mondo è un bel mondo a chi ci sa essere. Alcu-  
ni lo chiamano Inferno & ualle di miserie . Sciocchi  
che essi si sono. Egli mi pare il paradiso delle cōtentez-  
ze, & delle allegrie. & quādo nō ci fusse altro , che'l  
mangiare, e'l bere; che uolete uoi il piu dolce Paradi-  
so? così non si morisse egli mai ; come io mi contente-  
rei di sempre uiuerci: ne'l cambiarei per mille altri  
mondi, & per mille altri paradisi. Ma sento mouere  
il chiauistello, eccola uergogna d'i Dottori.



QVARTO.  
SCENA DECIMA

46

M. POMPONINO. MELINO.

He uol dir uergogna d'i Dottori?

Mel. Vuol dir, che'l uostro senno & la uostra  
dotrina è tanto grande, che glialtri Dottori  
paiono Asini et Peccore al paragò di uostra eccellenza.

M. P. Tu hai dato in mezzo della brocca. Or non ti pare  
egli, che quella amazza huomini debba correr mi in  
braccio con la bocca aperta, uedendomi così bene  
in ordine?

Mel. Io non lo credo no; ma lo tengo certo. perche con que  
sta toga in desso uoi parete propriamente non uoglio  
dire un'huomo di reputatione; che io mentirei per la  
gola: ma si bene il maggiore Helephate, che mai caual  
casse indiano.

M. P. Adunque, *secundum formam uerborum*, tu mi tra  
ti da uno Helephante, & per consequente da bestia?

Mel. Io dico, che uoi sete lo Elephante d'i Dottori. ne uolete  
uoi meglio?

M. P. Che strane comparationi sono queste: ma per mia  
fe, che t'intèdo. Tu uoi inferire, che si come tragli ani  
mali senza intelletto non è la maggior bestia dello He  
lephante; così tra i Dottori, qui sunt animalia rationa  
bilis, non è il maggior Dottore di me.

Mel. Vedete se io parlo di uoi, come debbo.

M. P. Benissimo, benissimo.

Mel. Ben so io quello, ch'io mi dico: & per tornar col cer  
uello a casa, io temo che una cosa sola non habbia a



A T T O

far come la lumaca, che va schicherando i muri.

M.P. Quale è questa cosa sola?

Mel. Che uoi sete (perdonatemi) uecchio, & hauete ceffo poco meno che da morto. Vuo dire, che sete pallido fuor di modo, & hauete le guancie del color della cera, alhora che ella esce senza riuerenza del culo dell'a pi: cioè di quella, con che si fanno le statue.

M.P. Eh Melino, tu non sei molto pratico ne i mestieri d'Amore. Sai tu quello, che dice Ouidio in libro de Arte amandi?

Mel. Io so quello, che dice Platina in libro de arte manducandi.

M.P. Se non lo sai, imparalo hora da me. Egli dice. *Palleat omnis amans*; cioè che ogni innamorato debba esser pallido.

Mel. Bene ista. ma uoi hauete una cosa di piu; che sete pallido, & uecchio, & parete un cadauero.

M.P. Paio un pauero, cioè un'Oca Melino, & non un cadauero. Che Diauolo uai tu tutta questa sera Elephando, Lumacando, & cadauerando? lascia star queste comparationi col malanno, che Dio lor faccia uenire omni tempore.

Mel. Horsu uoi somigliate un corpo tratto della sepoltura. Et poi mi marauiglio: non uolete uoi, che quella barba tempestata di neue, que gliocchi pieni di puine, et quel uiso increspato dalle rughe debba far spafimo a quella giouanetta, che ha il uiso di rose, gliocchi di stelle, & la bocca di rubini & di perle: per lasciarmi dietro i capelli biondi, come fila d'oro.

M.P. Compar mio caro: *omnia orta occidunt*, & aueta ses



nescunt. Questa è la legge della natura scritta nel dia-  
mante, che non si puo rompere. Se io potessi prendere  
un'altro uiso, non pensi tu, ch'io'l prenderei piu che uo-  
lentieri? Messer mio si. Sappi, che anchora io ho hauu-  
to begli occhi, bella bocca, & anche bel naso: ma, come  
dice il Figulo Mantouano, omnia fert ætas. & tu non  
credi Melino (in caso, che tu non morissi ante diem)  
che neuegherà tanta neue su questa tua barba da Dio  
d'Amore, che ella perderà il color d'oro? & che per  
consequens quel tuo uiso, che hora ha la pelle cosi tira-  
ta, diuenterà anche esso piu crespo, & piu rappato,  
che non è il mio? Sed superuacanea dimittamus.

Mel. Io ne son certo. ma uoi potete fare un'altra cosa; che  
ui giouerà ne piu, ne meno, come foste giouane di  
sedici anni.

M.P. Insegnalami, che io te ne haurò obligo.

Mel. Voi potete prender questi miei panni, & darmi all'in-  
contro i uostri. Et cosi uoi parèdo me, & io uoi, la fan-  
ciulla non potrà rimanere, senon contentissima. Et quã-  
do l'hiurete a casa, come farà ella a nō istarci?

M.P. Bellissimo auertimento. Tu di il uero per Dio. ma il  
Ruffiano non ci conoscerà egli?

Mel. Pur che colei gli esca uolentieri di casa, che n'haurà  
a fare il manigoldo? il maggior pensiero, che egli ha, si  
è, che i danari gli rimangano.

M.P. Alle mani: che non è tempo da perder tempo. aiutaa  
mi a spogliarmi il manto.

Mel. Volentierissimo Dottore unico.

M.P. Prima prendi il uaiò.

Mel. Lasciate uenir giu tutto a un tempo.



M. P. Ecco, ch'io ti cōtento. Guarda se tu uedessi mai a tuoi  
giorni il piu bell'oro.

Mel. Non certo, ch'è bellissimo.

M. P. Mi costa un mondo. ma uedi per tua fe di nō gli far  
sopra per inauerienza qualche macchia.

Mel. Quasi, che io fossi un calderaio ; o che in non haueffi  
tocco piu broccati.

M. P. Altra cosa è uedere, & altra toccare, te'l raccomandò  
ma, se mi porti amore, non mi lasciar piu in farsetto ;  
che oltre che sine pallio paio un cornacchione sine plu  
ma, uà a risco, che'l freddo non m'assiderile of  
sa. uh, uh.

Mel. Non ue ne date fastidio, che'l freddo. nō ardisce d'ac  
costarsi a i Dottori ; & massimamente, quando sono  
inamorati. Hora col nome di Madonna Dea Venere  
porgetemi questo braccio.

M. P. Melin, sappi che la piu bella uirtù, che possa imparar  
l'huomo, si è la descriptione. m'intendi? fa pianamente.

Mel. Signor si. e uno porgete l'altro.

M. P. Ma ella non uà bene, tu m'hai quasi cacciata di luo  
go questa spalla.

Mel. Eccellens Domine per Cupidine, che io non pēsaua d'ha  
uerui appena tocco. quanto importa hauer le cara  
ni dilicate.

M. P. Hora mi par quasi d'essere un'altro ; cioè un Melino  
Ma questo tuo drappo mi sembra alquanto leggiero  
a questitempi.

Mel. Ah, ah, ah. mi fate ridere. Non sapete che si dice, che  
strafosita insieme posium magis clarescit.

M. P. Ah, ah, fai ben rider me. Tu uuoi dire, seposita inter



se posita magis elucescunt ; che è detto Aristotelicum.  
cioè, che l'esser io uso d'andar legato mi fa parer mola  
to piu leggiero questo ho habito spelato.

Mel. A h, ah. Signor si, Signor si: uoi spelato, & lo togato. che  
ui par di questo fusto d'huomo materiale? nò ui pare che  
questa bella robba sia tagliata, et cuscita a mio dosso?

M. P. Non molto.

Mel. Credete, che madonna Basalisa rifiuterà me, quando  
mi uedrà inanzi?

M. P. Questo io non so.

Mel. Sappiatelo certissimo, che non mi rifiuterà. Hor per fi-  
nirla, lasciatemi andare alquanto in contegno. Così si  
concia il uaiò, così si uolge gliocchi, così si porta la ber-  
retta, così si uà.

M. P. Tu camini troppo in fretta : ma io ti scuso ; che tu  
non fanno caminar da Dottori.

Mel. Messere io prenderò la uolta lunga ; & poi tornerò a  
uoi passo passo, perche mi diate il portante. Me uo-  
bis commendo.

SCENA VNDECIMA.

M. PONPONINO.

Ommèdo an? oue è andato costui? Doue è an-  
dato? Ah, se egli fuggisse uia cò la uesta? ma  
in equo Troiano sero sapiunt. tardo: m'è ue-  
nuto questo sospetto. Melino non pigliar così gran uol-  
ta quoniam fugit tempus. Heus Meline? Melino? non  
risponde. Melino? Melino Diuolo? Melino?



A T T O

mai appunto in diebus illis. Che si, che si, che egli me  
l'ha fatta. Ei me l'ha fatta certissimo. O Dottore igno  
rante, che io sono, uoglio correr gli dietro.

S C E N A D V O D E C I M A .

M. R O B E R T O , G I U L I O .

allegrezza, ch'io prendo figliuolo carissimo,  
I di uederti a tempo, che niuna speranza ha  
ueua della tua uita, non mi lascia godere  
compiutamente lo accidente strano, che mi racconti ha  
uere inteso & ueduto della tua moglie: cosa, che certo  
a me reca grandissimo dispiacere, non per altra cagio  
ne, che per conoscer, ch'egli lo reca a te similmete: che  
se questo non fosse; pochissimo pensierone prenderei.  
Egli è uero, che una certa Madonna Smeralda Zia di  
cofei; in casa della quale tu soleui alcuna uolta tener  
pratica; m'ha fatto intender piu uolte, che ella m'ha  
ueua da dire non so che in materia di nozze: et que  
sto fu appunto a que di, che si tramò il maritaggio con  
Lisetta. Il che hora mi torna a memoria; & mi induce  
a sospettar di cosa, che potrebbe essere auenuta  
leggermente.

Giul. Carissimo padre. il dispiacer, che a me ne uiene, è nõ  
meno per la uergogna di casa nostra, che per la molta  
affettione, che io gia haueua a questa giouane:  
che certo, come che io non l'habbia si puo dire appena  
ueduta, io le portaua il maggior amore, che marito a  
moglie portasse mai. Quato a quello, che mi dite dela  
la pratica



la pratica, che io hebbi alcuna uolta in casa di Madōna Smeralda, io anchora entro in certa sospitione, che una giovanetta polcella sua nipote; laquale ella con grandissima difficultà, anzi del tutto ingannandola, mi fece per una o due uolte amica; potesse esser di facile costei: onde Madonna Smeralda perauentura di cio ui uolesse fare auertito.

M. R. Piacemi d'intendere, che le Zie diuengano Ruffiane delle nipoti: ma per tutto se ne trouano di triste.

Giul. Se questo fusse, io mi uedrei fuori d'un gran fastidio.

M. R. Io uoglio al tutto domani per iēpo trouar questa Smeralda; di maniera, che ne saremo chiari.

Giul. Fia certamente opera buona.

M. R. Hora ci ridurremo a casa: che io non credo, che questa sera trouiamo il Greco, hauendo noi deliberato di non andare alla sua casa.

Giul. Facciam quello, che è il uoler uostro: che in tutte le cose m'haurete sempre obediētissimo figliuolo.

## SCENA DECIMATERZA.

## SENSALE.

O uo tutt'hoggi cercando Messer Athana-  
 I gio; che io uoleua, come fu l'ordine, farlo  
 abboccare col secco; & non lo trouo. Non  
 sarebbe gran fatto, ch'egli fosse mutato di uolonta;  
 perche ueramente è auarissimo. Ma uoglio hauerne  
 la resolutione per potere attendere ad altri partiti: et se  
 io no'l trouo alla cortei, doue egli ha sempre qualche  
 litigio alle mani, andrò uerso casa sua.

G



A T T O  
SCENA, DECIMA QVARTA.

M. ATHANAGIO.

Vn perder tempo lo andar piu dietro questa  
E' canaglia: essi ne portano i miei danari al  
luogo diputato per coloro, che hāno la ghian-  
dussa: che cosi m'hanno detto. Domatina per tempissi-  
mo comparirò inanzi al Duca; & me gli farò re-  
stituire allora dispetto. Intanto buona cosa sia, poi ch'io  
sono all'uscio; che io entri in casa. Tic, toc. Dome-  
nedio ci metta la sua benedetta mano; che io nō troui  
qualche nuouo tranaglio. Toc, toc. Vedi come niuno si  
muoue ad aprirmi. picchierò piu forte, tac, tac, tac. Ho  
pure il medesimo braccio, che haueua questi altri gior-  
ni. toc toc toc, tac tac tac. O che niuno c'è; et la puttana  
Balìa insieme con Lisetta hanno sgombraia la casa: o  
che Fabritio e'l Moro sono d'intorno al mio scrigno  
da i danari: & l'hanno serrate nel palco di sopra per  
non essere impediti. Ma ben li cogliero io, che me ne  
andrò all'uscio di dietro, del quale io porto sempre la  
chiave legata alla borsa; & entrero tacitamēte, in mo-  
do che sarò loro sopra, che non se ne auedranno.

SCENA DECIMA QVINTA.

MORO.

M I par mill'anni, che io uegga, come è auenu-  
to il fatto di Fabritio: & credo, ch'egli sia  
già alle strette con quella bellissima fanciulla



la. Laquale ( come colei , che ha dimostrato a piu segni  
d'amarlo ) lo haurà riceuuto non pur uolentieri , ma  
con grandissimo suo piacere & solazzo. Ma di que-  
sto, che n'auanzero io? L'odio & la disgratia del pa-  
dre fin qui sono certissimi: ma che Fabritio me ne hab-  
bia a rēder merito, è piu incerto, che nō è l' hora del mo-  
rire. Andrò in tanto qui d'intorno; et nō m'allontanero  
molto da questa casa, accioche se auenisse nulla di dē-  
tro, col gridare & con qualche nuoua astutia io possa  
dare aiuto à Fabritio: & farò insieme un'altro bene,  
che andando su & giu, io mi riscaldarò alquanto: che  
in uero il freddo m'ha assassinato & assassina fiera-  
mente .

## SCENA DECIMA SESTA.

## BALIA.

O. mi do a credere, che se io andassi al mare  
per acqua, lo trouarei secco a nostri bisogni.

Se quante Donne ci ha in Mantoua parto-  
rissero questo di, non ci sarebbe maggior disagio di co-  
marì. O misera Lisetta tutte le disauenture in un pū-  
to l'una doppo l'altra ti corrono dietro . Era andata  
per comare Gemmata , & non si troua. Che dico io  
per Gemmata? Ho cerca quasi tutti i Borghi : & non  
ne n'è una sola, che non sia in facende. Voleua andar  
per la suentrainola : ma ella non è femina , a cui si cō-  
metta una giouane di primo parto. ora Dio ci aiuterà.

G ü



A T T O  
SCENA DECIMA SETTIMA.

M. POMPONINO.

E' auenuto pur quello, che io meritaua.  
M' Melino m'ha gabbato; et penso che i trecé  
to fiorini habbiano fatto il medesimo uiag  
gio, che ha fatto pur' hora la mia bella uesta: senza i  
cento che gli ho donati, e'l desinar d'hoggi, c'ho get  
tato uia cosi miseramente. E' ben uero il prouerbio,  
che le lettere non danno il senno. O sciocco me; che  
in omni genere disciplinarum multos annos honorifice  
sudauì, atq; alsi, & non ho acquistato tanto di ceruel  
lo, che io habbia saputo conoscer malos mores d'un  
Melino, Dottor Melone, ch'io ci sono. sed transeamus  
ad remedia, si inueniri possint, che nō mi da il cuore.  
Vuo battere alla casa del Ruffiano; & quærere ab eo,  
an habuerit à Melino i miei danari, nec ne.

SCENA DECIMA OTTAVA

M. POMPONINO. LVP.

Ic, toc, toc. Nessun risponde. Picchierò da  
T capo, tac, tac, tac. appunto. Picchierò hora  
tanto forte; che se questo poltrone fosse mor  
to, lo farei risuscitare, Tac, tac,  
Lup. Chi Diauolo picchia a quest' hora cosi forte? Vuommi  
in spezzar quell'uscio?  
M.P. Ser assassina il mondo, rendetemi i miei trecéto



scudi : che io non uoglio piu femine. altramente io uel  
spezzaro & l'uscio & le ceruella :

Lup. Mi fo la croce . o che costui è ebbro , pazzo, o qualche  
tristo huomo. Di quai danari parli tu? & chi sei, che  
bravi con tanta furezza?

M.P. Io sono il Dottor Bargamasco. & dimando i trecento  
scudi d'oro , cha t'ho mandato per Melino . Non ho  
io il chirographo di tua mano? me lo puoi negare?

Lup. Ben dissi , che costui era ebbro . Va digerisci il uino  
poueraccio .

M.P. Vedi, come il ghiotto parla meco con tãta profontione,  
come egli fosse compagno. Rendimi i miei danari sce-  
lestissime omnium. con chi pensi tu di hauer da fare?  
Ti farò impiccar uiuo .

Lup. Inuola reca qui delle pietre : che io uoglio guarrire  
questo afforda cielo dalla pazzia .

M.P. Ah furcifer , siccario , truffatore, uir nequam. aspetta,  
che uenga domani .

Lup. Oue fuggi? torna all'uscio ch'io ti darò moneta di  
qualità , che non si spende in questi paesi .

## SCENA DECIMA NONA.

## TURCHETTO SOLO.

A che il mio padrone, che ha piu anni del  
D. Coliseo di Roma, è cotanto rimbambito , che  
hora se ne ua in frega , come i gatti; haurò  
io sì poca intelletto , ch'io mi stia in casa a cucciar la  
cenere? Non farei quel galante uelent'huomo , ch'io

G ij



A T T O .

sono , se non mi procacciaſſi anchor io qualche buona uetura. Qui in uicinanza è una garzonetta bella bella, che mi uuol bene. io uoglio andar tratto, tratto a farle un poco di uezzi . & forse ch'io non m'ho profumato le mani e' l uiſo col giubetto, et con l'acqua roſa. Io puzzo, come un Ruſſiano. in tato il domine uerrà con la ſpoſa , & io ſarò in caſa a tempo della cucina. ne penſi alcuno di uedermi ritornare ; che ſi come la noſtra caſa ha piu d'una fineſtra; coſi ha piu d'un uſcio, & d'un chiauſtello ; & appreſſo ſo andar inuiſibile , quando uoglio.

SCENA VIGESIMA.

SENSALE SOLO.

HE accade, che io uada perdendo piu il tēpo in cercar queſto Athanagio , che gia è notte? Fia mezzo piu eſpediente, ch'io uada per trouarlo a caſa . forſe , che io auanzero la cena: che inuero me ne fa biſogno . percioche io mi trouo graue di famiglia , & leggero di borſa , in modo che ſpeſſo ſpeſſo digiuno ſenza diuotioe . et ſe io non procuro d'altro eſſercitio , i fatti miei andranno male . Queſta è la caſa di Meſſer Athanagio . ma ecco che ſ'apre , egli appunto eſce fuora. uh, uh. che uolto è quello ? pare uno ſpiritato. Mi ritirero qui a dietro, per ueder doue ei ne ua, o per udir cio che dice .



QVARTO. 52  
SCENA VIGESIMA PRIMA.

M. ATHANAGIO.

Misero, & infelice Athanagio, come è possibile, che in tante auersità, che cadute ti sono in un medesimo tēpo sopra le spalle, non diuenti del tutto pazzo? Io pensaua di riparare a un danno, & un'altro me n'ho tirato adosso. Ho trouato che la puttana Balia insieme con Lisetta si sono leuati di casa: & (quello, che importa piu) m'hanno tolto una filza di perle, che ualeuano un thesoro. Fabricio non si uede, il Moro (per quel ch'io posso credere) è fuggito: & io sono stato cotanto abbalordito, che ho prestato fede alle sue nouelle. Oime chi mi porge un laccio da impiccarmi? chi mi tiene a mio dispetto in uita? perche non m'amazzo io con le mie mani? perche non uo a gettarmi nel Lago? perche non mi strangolo auanti, che l'aria piu si oscuri? Ma oime, oime, oime: che'l ceruello m'aggira, come un mulino? Esci fuora di questa testa, & lasciami del tutto una bestia. Ecco ecco, ringraziato sia Domenedio, ch'io sono diuentato un'altro: cioè ricco, giouane, bello, senza figliuoli, & senza affanno, & questo è un'altro mondo, quello è un'altro cielo, & questa è un'altra città. Ma se io sono un'altro, poi chi sono io. il Dissotta della Seruia? non: ch'egli è sciocco. il prete Gianni? non gia, che è nero come un cornacchione. Nabucodono sor? appunto: che costui mangiaua l'erba come fanno le peccore, il gran Macometto? Non ci uoglio es-

G iij



A T T O

sere, perche io sono piu ualent'huomo, & maggior maestro di lui. Ma chi è colui, che mi riguarda con gliocchi torri?

SCENA VIGESIMASECONDA.

SENSALE, M. ATHANAGIO.

Vesto pouero uecchio è uscito dell'intelletto.

*Q.* ma uoglio pur fauellare seco. Messer Athanagio uoi mi parete tutto turbato. Io uengo a uoi con la conclusione delle nozze: & mi marauiglio, che habbiate in si poco tempo cãbiato aspetto.

*M. Ath.* Chi è quella bestia, che mi parla con si poco rispetto, come io gli fossi compagno? Tu non fai riuerenza profontuoso all'imperador di Trabifonda, di Calicutte, & del mondo di sopra, & di quel di sotto?

*Sens.* E' diuenuto pazzo ueramente. Rincrescemi non tanto per cagione sua, quanto per la perdita mia: che io era per auanzar seco qualche fiorino.

*M. Ath.* Che ua barbotando costui fra i denti? ingenocchiati profano; & adorami: perche io sono quel gran Macometto, che non è ne qui, ne altroue.

*Sens.* Messer sete uoi matto? perdonatemi.

*M. Ath.* Ah uermo uile nasciuto di corruzione di sterco: tu di matto al Principe d'i Principi, al Re d'i Re, all'Imperador de gl'imperadori? aspettami: ch'io uoglio impalarti.

*Sens.* Ah, ah. Per Dio, che'l meschino è pazzo dadouero.

*M. Ath.* Io ti seguo, io ti seguo.



Sens. A chi haura migliori gambe.

M. Ath. Oime , oime , aiutami fratello da bene , ch'io son caduto .

Sens. Hora si, ch'io auuego che sete Macometto da buon sen-  
no: che si legge, che gli soleua spesso cadere da quel  
male spauentoso: & questo , perche egli beuea  
troppo uino.

M. Ath. Eccomi in piedi , & gagliardo , come un Bue. Sei  
spacciato s'io ti giungo.

Sens . Correte pure , che i fanciulli ui guarriranno con  
le pietre.

A T T O Q V I N T O.

S C E N A I.

M O R O.

Come il mio disegno ha hauuto bellissimo  
auenimento. La giouane desiderata da Fa-  
britio, come ella conobbe chi egli era , in po-  
chissima hora prese seco tanta domestichezza , che es-  
sendo ambedoi dal Ruffiano lasciati insieme in una  
istessa camera subito che essi s'auiddero che egli e'l fa-  
miglio dormiuano , fuggirono chetamente per la uia  
del giardino fuori d'un picciolo usciolino ; ilquale il  
Ruffiano non soleua tener chiauato , perche ei non ne  
faceua conto, ne haueua sospetto alcuno. Et a ques t'ho-  
ra io gli ho accompagnati a buonissimo albergo; doue  
tuttavia prendono insieme quel sollazzo, che desidera



A T T O

chi ama. Ma questo non basta. Voglio mettere a dosso  
al Ruffiano tanta paura, che egli me n'haurà obligo,  
s'io lo lascio partir di Mantova senza perdere qual-  
che decina di fiorini. Ma ecco per Dio, ch' esce di casa:  
E ben dimostra nel viso il disturbo dell'animo.

SCENA SECONDA.

M O R O, L V P O.

Vono huomo Dio ui dia il buon giorno. Io  
b uengo per la mia giouane, piu tosto di quel-  
lo, ch'io mi pensaua; perche fra due hore cō  
uen ch'io parta per Vinegia.

Lup. Marauigliomi bene della uostra audacia: che hauendomi uoi assassinato cō sì bel modo da barrattiere, anchora u'assicurate di uenirmi inanzi.

Mor. Mi fo la croce, che parole sono coteste? Per certo il uostro è bene un bellissimo principio, che trouate per assassinar me. ma sappiate, che io sono stato pel mondo la parte mia: E ho hauuto da fare con piu tristi huomini, che non sete uoi: onde poco ui gioueranno fraudi. Vi dico, che mi rendiate la mia schiaua; E tosto.

Lup. Se mi conoscete, non usereste questi uostri trouamenti sciocchi per uccellarmi. ma auisouì, che un tristo ne uuol dice. Et sè bene hauete saputo trouar modo di farui leuar di casa la mia fanciulla; non crediate però di uederuene molto allegro: che io me ne richiame-  
rò alla ragione. Et farò conoscere, ch'ella è nata nobile, E figliuola d'un gentilhuomo di Bergamo. Laqua-



le essendomi capitata in mano già qualche anno, dappoi  
io sono andato cercando del padre in molte città per  
restituirgliela: come debbono fare gli huomini da bea  
ne miei pari; allenandola appresso di me, come  
figliuola.

**M. or.** Si dice, che a un bugiardo fa mestiero di hauer buo  
na memoria. Voi non douete ricordarui delle parole  
che mi diceste hieri. Poi la fama & gli effetti di Rusa  
fiano & di uenditor di femine, dimostrano assai chia  
ramente, che sete un gabatore & mariuolo; & nella  
guisa, che hauete ingannato altri, uolete ingannar me.  
ma tanto so io, quanto uoi: onde senza perder tempo  
in parole, hora me ne uo alla ragione per fare inten  
dere il latrocinio, che mi uolete fare. Vedi di cui io mi  
sono fidato.

SCENA TERZA.

INVOLA, LVPO.

**P** Adrone uoi sete a mal termino: che oltre  
che hauete perduto colei, dalla qual si spera  
ua di ritrar qualche poco d'utile; hora ua a  
risco, che non perdiate insieme la robba.

**Lup.** Perche debbo io temer di perder la robba?

**Inu.** Perche subito che questo mercatate s'appresenterà alla  
ragione, prouando solamente quale sia il uostro mestie  
ro, o che egli ci habbia lenata la giouane; o no; uerrà  
di leggiero creduto; che uoi con questa nouella gli uo  
gliate truffar la sua schiava. Onde ui conuerrà pagar



A T T O

la due tanti di piu, che l'haueste comprata.

**Lup.** Per certo, come tu mi di, io mi ueggo a mal partito. Questa è pure la maggior nouella, che mai s'udisse raccontare Ma sciocchi, che noi siam stati: & pur hora comincio auedermi, che colei che habbiamo creduto femina, ageuolmente poteua esser quel giouanetto innamorato di costei, che mostraua di uolerla comprare O come fui male accorto a non le guardar sotto à panni. ma chi hauria pensato questo?

**Inu.** O egli, o altri, o femina, o maschio: noi siamo ucellati, & non saremo creduti. Et posto che ci si credesse, non ci uerrà fatto ragione.

**Lup.** Che partito adunque dobbiamo prendere?

**Inu.** Io direi, che tentaste con humiltà di far tanto con quel mercatante, che gli cauassimo qualche cosa di mano.

**Lup.** Horsù, faransi tutti i prouedimenti, che si potranno. Andiamo uerso piazza.

S E N A Q V A R T A.

B A L I A.

Ingratiato sia Domenedio sempre da me;  
 poi che quella pouerina di Lisetta è spedita  
 in bene: che io certo era in gran pensiero della sua uita, si per esser questo il suo primo parto, come per li molti affanni, che la tengono tormentata. Ella ha partorito senza aiuto di comare un fanciulletto così bello, che pare uno angelo. Ma, quello che piu mi conforta, si è che poco fa mi sono abbatutta in M. Roberto



to. Et uolendo schifarlo, egli mi chiamò a lui; Et con un viso allegro mi dimandò quello, che era di Lisetta, affermandomi, che le cose andarebbono bene. onde io et ella rimaneſſimo di buona uoglia. Et a me da l'animo, che coſi debba eſſere: perche io lo ueggo uenire in qua inſieme col figliuolo; et pare che ambedoi ſiano ri pieni d'allegrezza.

SCENA QVINTA.

M. ROBERTO, GIULIO,  
BALIA.

Oſi è appunto, come io ti dico Giulio. Ma donna Smeralda m'ha affermato, che colei che ella ti miſe tra le braccia, fu Lisetta: Et per honeſtar queſta dihoneſtà, m'ha addotte certe fa uole, che io non ho punto credute.

Giul. Dirò il uero, che mi pareua pur d'hauer ueduta queſta giouane altre uolte. Ma ſe è, come dice Madonna Smeralda, ella dee hauere uno annelletto, che io le diedi nel partirmi da lei. ma ecco la Balia.

M. R. Balia recami la mano.

Bal. Volentieri.

M. R. T'apporto buone nouelle. Inſegnaci, doue è Liſetta.

Bal. Ella è in caſa d'una perſona da bene.

M. R. Queſto non baſta: perche noi habbiam preſſo, che trouato, che ella è grauida di Fabritio mio figliuolo.

Bal. E ben'ueriſſimo Meſſer mio, che una Madonna Smeralda, in guardia di cui il padre l'hauena meſſa, heb-



A T T O

be a uendere la sua uirginità a un giouane: il quale per segno del suo amore le lasciò un picciolo anelletto; che poi sempre è stato serbato da lei. Se questo fusse uostro figliuolo, lo sa egli.

**Giul.** Hora carissimo padre è leuato uia ogni dubbio. ella è granida di me.

**M.R.** Quanto mi piace d'hauere inteso questo.

**Bal.** Poi che con questa buona nouella m'hauete tornata in uita; io non uì uoglio tacere, che Lisetta poco dianzi ha partorito un figliuolo maschio, il quale ha la bocca e gli occhi di uostro figliuolo. Appresso lo anello è nella mia borsa: che la meschina essendo uicina al parto mi diede a serbare. Eccolo. Vedete, s'egli è quello.

**Giul.** E' il medesimo, che io le diedi di mia mano a tempo, ch'io nò la conosceua. Vedete quello, che fa la fortuna.

**Bal.** Lodato sia Domenedio, che haurete seminato nel uostro terreno; e quella misera fanciulla uscira di uergogna e d'affanno. Ben sapena io, che ella era da bene e netta, quanto l'oro.

**M.R.** Giulio fia buono, che prima andiamo a racconsolar M. Athanagio; e poi si manderà per Lisetta: laquale intanto sarà racconsolata dalla Balia. Ma doue è la casa di quella buona persona, appresso laquale al presente habita?

**Bal.** Ella è uerso S. Bastiano appresso il palazzo del Duca. Se ci uerrete, mi trouarete all'uscio. Parmi mill'anni, che io le rechi questa felicissima nouella.

**M.R.** Andatene madriciuola, quanto più tosto potete.

**Bal.** O figliuola mia, come sarai ben da uera la consolata.



QVINTO.  
SCENA SESTA.

56

M. ROBERTO, GIULIO,  
M. ATHANAGIO.

Oue potremo noi con maggior prestezza ri-  
d trouar. Messer Athanagio.

Giul. Io per me direi, che andassimo alla sua staza.

M. Ath. Hora non son piu ne Imperadore, ne Principe:  
ne huomo, ne bestia, ma una di quelle anime  
che uiuono nelle radici delle herbe, o che habitano den-  
tro le Faue. Però gran Diauolo, Belzebub Archiduca  
dell'Inferno, manda Caronte che mi porti con la sua  
barca ne i paesi d'i disperati.

M. R. Questo mi par d'esso.

Giul. Pare anche a me.

M. Ath. Ma se io uì ci entro, renditi certo, che io farò piu fac-  
cende, che non fece Hercole. Prima uoglio mágíar Cer-  
bero, & farmi della sua pelle un copertoio da portare  
al tempo delle neui. Dapoi ridurre in un fastello, Isione.  
Tantolo, & le Furie; & gettarli tutti nell'Oceano. In  
ultimo uoglio dare un cauallo a Proserpina; & tenerla  
a miei bisogni per fantesca da cucina.

Giul. Che parole sono quelle, ch'egli dice.

M. R. Facilmente il dolore, che dee hauer preso per l'acciden-  
te della figliuola, lo haurà fatto uscire del diritto cono-  
scimento. Messer Athanagio?

M. At. Chi sete uoi? andate, andate, ch'io non uì conosco

Giul. Per certo egli è, come dite.

M. R. Puo ancho essere, che'l Moro suo seruitore sia fuggito



con i mille cinquecento fiorini, che io gli diedi di suo ordine per resto della somma, che tu hauesti per dote di Lisetta: che hieri il pouero huomo ne faceva smanie. Vuo chiamarlo da capo. Messere Athanagio: ecco qui presente il mio figliuolo; ilquale è quello, che ingravidò uostra figliuola, prima che ella gli fosse moglie.

M. Ath. Che dice quest'huomo.

Giul. Et io sono il uostro genero, che teneuate morto: et cosi io anchora u' affermo, che uostra figliuola è grauida di me.

M. Ath. Chi è costui, che dice d'hauere ingravidato mia figliuola?

Giul. Io il uostro genero; colui, alquale uoi la deste per moglie.

M. Ath. Tu sei mio genero?

Giul. Io uostro genero sono.

M. Ath. Et mia figliuola è grauida de te?

Giul. Di me è grauida uostra figliuola.

M. Ath. Adunque tu sei Giulio, questo huomo da bene M. Roberto, & io Athanagio pur sono.

M. R. Così è uoi M. Athanagio sete, questo è Giulio mio figliuolo, & io sono il uostro Roberto.

M. Ath. Uh, uh, uh. mi par di hauer dormito. meschino me, doue era andato il mio ceruello.

M. R. Confortateui; che ogni cosa andra per buono camino.

M. Ath. Messer Roberto se le perle e i miei danari sono salui, ogni cosa andrà benissimo. che si come la perdita m'ha fatto in un trato diuenir pazzo: cosi la ricuperatione mi farà in un' hora ritornar saui.

M. R. Non dubitate; che tutto è saluo. Andiamo hora insieme a confortar uostra figliuola; & trouarete, che u'è nato un nipotino di qualità, che potrebbe bastare a far uì dimenticare



ui dimenticare ogni perdita.

Giul. Andiamo carissimo suocero.

M. Ath. Ah, ah, andiamo; poi che p hora nō si puo far' altro.

SCENA SETTIMA.

MELINO, LVPO.

O mi sono spogliato il manto; & hollo dis-  
posto in luogo, che'l Dottore non è per ris-  
hauerlo giamai. Hora uo attorno per ad-  
docchiare, se qualche altro nuouo uecello uenisse alle-  
reti. Ma ecco il Ruffiano.

Lup. Huom da bene, egli mi par di conoscerui.

Mel. Non lo credo; ma io conosco ben uoi.

Lup. Come ch'io non ui conosco? Non sete uoi quello, che  
mi parlò hieri due uolte, l'una solo, & l'altra insieme  
con quel Dottore, ilquale diceua di uoler comprare  
una giouane, che io hauena in casa?

Mel. Perche mi dimandate questo? V'haurebbe egli detto d'ha-  
uermi dati certi danari? Nō gli crediate nulla; ch'egli è  
tristo, & trama di farui qualche giunteria.

Lup. Fu bene hiersera a buona pezza di notte un uecchio,  
che io stimo, che fosse egli, al mio albergo, & fece una  
gran braueria con dire, che io hauena hauuto da uoi  
alcuni danari. ma di questo io non ne fo capitale.

Mel. Io u'auiso, che se non istate in ceruello, ei ue la farà. a  
me non ha egli dato nulla. ma perche dite d'una gio-  
uane, che hauenate in casa? Non l'hauete uoi piu?

Lup. Vn certo mariuolo in habito di mercatante questa not-  
te me l'ha rubbata con una sì bella asturia, che hane-  
rebbe potuto ingannare huomo piu accorto di me. &  
(che è peggio) minaccia di darmi il mal'anno. Ma ho

H



A T T O

caro d'hauer trouato uoi per notificarui, che io penso  
che questa giouane sia figliuola di quel Dottore: Et  
questo pensiero m'è uenuto da poche hore in qua.

**Mel.** Forse che la uetura m'haurà mādato costui tra piedi per  
farmi trouar modo di pacificarmi col Dottore; et fargli  
nello auenire di piu belle truffe. Che dite uoi di figliuola?

**Lup.** Io uoglio rancōtare a uoi, che sete amico di quel Dotto-  
re, cosa, che fin qui non ho raccontato ad alcuno.

**Mel.** Vi giouerà molto.

**Lup.** Quādo Bergamo andò in podere d'oltramōtani, esēdo  
rubbate di molte case, fu rubbata anchora quella d'un  
Dottore, ilquale cō tāta fretta p'saluar si era fuggito, che  
si scordò in quella mischia una fanciulla di otto in noue  
āni. Laquale uedēdo io in mano d'un soldato, per esser  
bellissima, la cōprai. et dimandola del nome del padre,  
ella rispose, che egli si chiamaua M. Pōponino dottore.  
di costui mai io nō intesi quello, che se ne fusse. ma pēso.

**Mel.** Non gite piu oltre. questo è d'esso. la patria, il nome, et  
la professione si cōformano troppo bene. senza che egli  
piu uolte m'ha ragionato d'un cosi fatto accidente.

**Lup.** Per dirui il uero, non tanto mi sarebbe grato, che'l pa-  
dre rihauesse la figliuola; quāto di poter per questa uia  
uendicarmi di coloro, che me l'hanno tolta di casa.

**Mel.** Nonditè altro: lasciate fare a me: ch'io uoglio, che ci  
sia guadagno per ambedoi. Ma uedete, che la uentura  
ce lo manda a tempo.

SCENA OTTAVA.

MELINO, M. POMPONINO, LUPO.

Ignor Dottore, prima ch'io uì dica altro, sap-  
5 piate ch'io ho trouato uostra figliuola.



M.P. Furcifer tu sei qui. ah grassator hominum, tu pensi cō queste nouelle di leuarmi della memoria i danari, & la ueste, che m'hai rubbato? Io non uoglio amazzarti meis manibus, per non far questo torto al Boia.

Mel. Non ui lasciate uincer dalla colora, in modo che non uogliate riconoscere il beneficio, ch'io ui faccio. mi sono leuate pur dire, che ira impedit animum.

M.P. La mia ueste ha fatto costui Dottore. Beneficium dimandi lo assassinar mi?

Mel. Eh Signor Dottore non dite cosi. Il farui ritrouar la figliuola, che perdeste in Bergamo, pare a uoi assassinamento?

M.P. Che parla egli di figliuola? Cum perdiderim ara & palliū, perdere uerba leue est. Lo ascoltar due parole nō puo nuocermi. Che di tu di figliuola minime gentiū?

Mel. Rispondetegli uoi Messer Lupo.

M.P. Io sto fresco trouandomi in mezzo d'un ladro, et d'un Ruffiano: delli quali l'uno et l'altro gabauit me, quia nō mis credidi. Nimiū ergo credere res ualde est periculosa.

Mel. Ei, id est sua eccellenza, ne dice uillania per lettera. ma uoglio che gli facciamo bene a suo dispetto.

Lup. Messere, per la ingiuria, che uoi mi fate, non refterò di farui intender cosa, che ui dee piacer sommamēte. Ma ditemi prima. Sete uoi M. Pomponino?

M.P. Così foste uoi huomini da bene.

Lup. Dite pur quel, che ui piace, che io per me già piu anni ho imparato a soffrire, & sono auezzo alle uillanie.

Mel. Lasciatel pur dire, ch'ei non dice da buon senno.

Lup. Sete uoi Dottore & da Bergamo?

M.P. Son Bergomate & Dottore. perche?

Lup. Nella presa di Bergamo non perdeste una picciola figliuololetta?

H ij



82 A T T O  
M. P. Costui mi uà interrogādo, come egli fusse Giudice, et io malādrino. sic est, tunc temporis ego amisi filiola octo uel nouem annos natam. Dico, che io ci perdei una figliuola di otto in noue anni.

Lup. Come si addimandaua?

M. P. Catherina.

Lup. Bene ista. io ui fo intēdere, che costei è quella, di cui eraua te innamorato. Laquale alhora io cōprai p dugēto fiorini.

M. P. O come l'ordite bene. costoro uorrebbono farmi un'altra truffa: mā io u'auiso che rete nuoua non pren de uēcel uecchio.

Mel. Per certo uoi siete il piu sospettoso huomo del mondo.

Lup. Se io l'hauessi in casa, uorrei che parlaste seco; et u'informareste appieno, se quel ch'io dico, è uero, o bugia. Ma certi malandrini me l'hanno inuolata.

M. P. Ecco, se essi me la uorrebbono far di nuouo. Dice d'hauer comprata mia figliuola, & aggiunge, che gli è stata rubbata.

Lup. Dottore Domenedio ci uuol bene. ecco il ladro; quell'huomo, chē uien uerso di noi è il ladro & lo assassino.

SCENA NONA.

MORO, LVPO, MEINO, M. POMPONINO.

Nchora nō uuoi ristituirmi la mia schiaua

A Barratiere, Ruffiano?

Lup. Vedete eccellēte Messere uolto di sfaciato. Questo ingānatore m'ha cōdotto in casa un gionane in habito di femina: ilquale (per quel, ch'io mi posso auedere) era innamorato di uostra figliuola: et dicēdo, che colui era una sua schiaua, & io huomo di buona fede, credēdolo, m'indusse a riceuerlo in casa, pregando mi ch'io la serbassi per alcuni giorni. La notte poi am



bedoi si sono fuggiti. Ne gli basta d'hauermi in tal modo assassinato; che componendo certe sue fauole dimanda a me, quel ch'io debbo dimandare a lui, imitando quei tristi, che fanno citare in giudicio coloro, a iquali sono debitori. ma fallo Dio gentilhuomo, che piu mi duole per cagion uostra, che mia.

**Mel.** Nō piu, che la trama è discoperta. Costui, che ha questa bella robba lunga in dosso, imitando l'asino che haueua la pelle del Leone, è il Moro seruitor di M. Athanagio, et la schiua nō puo esser altro giouane, che Fabritio suo figliuolo, che pur diāzi arrabbiaua per l'amore, ch'ei portaua alla fanciulla. Cōte Moro ne sapete uoi tate?

**Moro.** Tu dei essere a parte del guadagno, che spera di trarne questo Rufiano. è egli uero? ma poco mi curo di uostre frottole. Messer Dottore dite uol, che la mia schiua è uostra figliuola?

**Lup.** Fauella meco hora, c'ho testimoni del tuo latrocinio. Ti rispondo io, ch'è figliuola di questo Dottore la giouanetta, che ha menato uia il tuo Fabritio; ilquale tante uolte ueniva a uccellar d'intorno casa mia.

**M.P.** O Dii boni, per qual uia io sō uenuto in cognitione della mia figliuola. Moro se colei è mia figliuola. come per li cōtrafigni, che m'ha dato costui, io t'ego per certissimo, nō hauer paura di confessar quello, c'hai fatto, perche l'uccello fara entrato nella sua gabbia.

**Mor.** Io non so quello, che ui dichiarate, ma posso ben comprendere, che ambedoi ui sete accordati per gabar me.

**Mel.** Moro se ben sei uenuto nel mondo prima di me, io son piu tristo di te. Non ti uagliano meco mascare, ch'io ti conosco pur troppo bene.

**Mor.** Da che uolete, ch'io pur sia il Moro, per farui piacere io dirò ch'io ci sono: & che ho fatto questa buona ope



A T T O

ra,perche ne seguitasse qualche bene.

Mel. Et io affermo d'hauer beffato il signor Dottore,perche non ne seguitasse un gran male.

M.P. Vdite l'huom da bene , tenero del mio utile.

Mel. Parui egli poco utile, essendo io stato cagione che non habbiate usato con la figliuola?

M.P. E in tormi i danari et la uesta, m'hai tu apportatoutile.

Mel. Eh signor Dottore duolui, che ui costi cosi picciola cosa lo hauer trouata per opra mia la figliuola?

Lup. Anzi mia; a cui è costata dugēto fiorini, sēza i danari cō sumati in alleuarla, et uestirla, et farle p tātō tēpo le spese.

Mel. Tacete uoi, ch'io parlo per uoi & per me.

M.P. Melino, se io la uolesti uedere *secundum rigorositatē legum*, credi a me che hoggimai saresti *suspensus in patibulo*, e una fune ti campeggiarebbe d'intorno il collo. Sed *quoniam* (u) uidere uideor) inuenta est filiola mea, la uesta del Broccato e i danari, che doueuano esser perduti *propter nimiam erectionem carnis*, uoglio che siano tuoi: benche heu heu mi sono usciti dela l'anima. Anche al merito di questo huomo, qui fuit *emptor et nutritrix meae puellae* mi sforzere di sodisfare.

Lup. E' ben ragione.

Mel. Che pensate uoi d'hauermi pagato con si picciola cosa? io uoglio anche meglio.

Mor. Hor su andiamo a trouare i nouizzi: & se ui pare che io debba rimaner sēza premio, ne lascio il peccato a uoi.

M.P. Tutti ne saranno allegri, pure che *Dij coepta secūdet.*

SCENA DECIMA.

BALIA.

Are un sogno il pēsare in quanto poco di tē po un male, che mostraua di non douer mai hauer fine, sia terminato in un grandissimo



bene. Et pur e' cosi. Giulio, suo padre, e' l'padron mio non si possono hora satiar di far festa a Lisetta, ne di basciare il picciolo Bambinetto. Così, quando il giovane piu si teniua morto, quando il mio padrone era piu nel colmo della colera, & Lisetta & io eravamo piu tribolate & misere; ecco che in un punto quello e' risuscitato di morte a uita, l'altro e' con noi placato, & noi siamo ripiene d'ogni contentezza. Et hora io torno a porre in assetto la casa; laquale io haueua abbandonata, credendo di non ci ritornar mai.

SCENA VNDECIMA.

M. ROBERTO, ATHANAGIO.

*i* Intanto, che Giulio condurrà a casa Lisetta fia bene, che si proueggia all'altre cose. Ma uoi per consiglio mio andrete a casa; & lasciate la cura a me; che io trouero be' modo di ricuperar le perle; che d'i danari non fia difficulta alcuna.

M. Ath. Certo non minor tristezza io prendo di questa per dita, di quello che ho preso allegrezza di hauer trouato cio ch'io non creduea di mia figliuola.

M. R. State pure compiutamente allegro: che Domenedio ci aiuterà.

SCENA DVODECIMA.

TURCHETTO, M. ATHANAGIO M. ROBERTO.

*i* O haurò pure del mio padrone le calcie di scarlato. Ne mi sarà bisogno di affaticarmi molto per trouare il Grecoche egli e' quello.

Messere io u'apporto nouelle di nozze: il uostro figliuolo ha preso per moglie la figliuola del Dottore mio padrone: e' l'Moro uostro seruitore, dice che le perle so



A T T O

no salue; et così i danari parimete si rihauerāno; et che della ghiadussa fu una baia. Venite tosto; che ui racconsolarete dal capo a i piedi. o ella è la bella giouane.

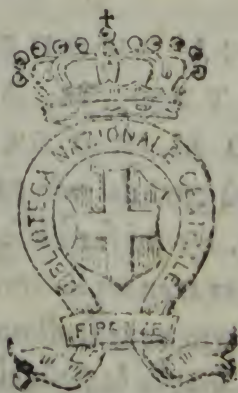
M. Ath. Certo io non sarò nell'auenire più pizzo. ma che parlami tu di nozze & di Dottore?

Tur. Venite uenite meco Messere, & uedrete feste da imperadore.

M. R. Infine Messer Athanagio noi saremo consolati egualmente. Andiamo con costui.

Turch. Spetatori, se attendete che si facciano le nozze, che si trouino le perle, che'l Greco rihabbia i danari, il Ruffiano i fiorini, che dice hauere ispesi, & io le mie belle calcie: io mi do a credere, che alcuno non ci uorrebbe essere; percioche la cena si potrebbe raffreddare, & auenirui alcuno di quelli accidenti, che non ui pè fare. Andate che la Comedia è fornita; & se uenisse uoglia di lodarla, lo autore, e parimente coloro, che per darui piacere, recitata ue l'hanno, ue ne haurāno obbligo; & io ui son seruitore. A Dio.

IL FINE.



005219926



get che  
si rade  
mane.  
ma che  
feste da  
lati equal  
tarze, che  
danari, il  
io le mie  
con ci non  
freddare,  
non ui pe  
se uenisse  
solero, che  
haurano







